



GALERIE MODERNE



VENTE PUBLIQUE DES 17 & 18 JUIN 2024

Antiquités Tableaux Objets d'art Meubles anciens

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles
T +32 2 511 54 15 • F +32 2 511 99 40 • Email info@galeriemoderne.be
<http://www.galeriemoderne.be>



GALERIE MODERNE

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles
T +32 2 511 54 15 **F** +32 2 511 99 40
Email info@galeriemoderne.be
<http://www.galeriemoderne.be>

IDENTITE BANCAIRE

Format papier IBAN:
IBAN BE65 3100 7287 7196
Format électronique IBAN:
BE65310072877196
Adresse Swift BBL:
BBRUBEBB

EXPERTISES GRATUITES DU LUNDI AU VENDREDI, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, EN NOS BUREAUX OU A VOTRE DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS. Ainsi que le week-end de l'exposition sur demande.

ANTIQUITES - TABLEAUX OBJETS D'ART ET BIJOUX

Vente publique n° 06-24

le 17 Juin 2024 à 13 heures 30'
du n° 1 au n° 394 (environ 130 numéros à l'heure)

le 18 Juin 2024 à 13 heures 30'
du n° 501 au n° 844 (environ 130 numéros à l'heure)

Exposition publique, les

vendredi	14 juin 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption
samedi	15 juin 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption
dimanche	16 juin 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption

Organisation: D. Devadder
3, rue du Parnasse, 1050 Bruxelles,
tél.: 02. 511.54.15 (4 lignes)

Conditions générales relatives à l'acheteur

1. L'acheteur est la personne qui se voit adjudger le lot. Il communiquera à la SA galerie Moderne, ci-après "la galerie", tout renseignement comme son nom, son adresse, ses données bancaires, des copies de cartes d'identité ou de passeport, etc.
2. L'acheteur est réputé, vis-à-vis de la galerie, agir en son nom et pour son compte personnels, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
3. L'acheteur est lié par l'adjudication. La galerie demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
4. L'acheteur peut participer aux enchères en laissant un ordre d'achat écrit, pour des enchères de plus de 10 €, ou par voie téléphonique ou électronique, pour des enchères de plus de 500 €. Dans ce dernier cas il devra confirmer sa participation par lettre ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la galerie. La galerie apporte le meilleur soin aux ordres ainsi reçus. Toutefois elle ne pourra être tenue responsable d'une éventuelle omission des ordres ainsi reçus. En outre, la galerie ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ou de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes dans l'établissement de la communication. En cas d'offres équivalentes, la priorité est toujours donnée aux acheteurs présents à la séance de vente publique.
5. L'acheteur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit.
6. Les indications ou descriptions dans les écrits émanant de la galerie, doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la galerie. La galerie ne garantit en aucun cas l'authenticité, l'attribution, la date, l'âge, la nature, l'état, la provenance, etc. d'un objet. Il appartient toujours à l'acheteur de s'assurer lui-même de la nature et de l'état d'un objet. Sans préjudice de ce qui précède, il est précisé, en ce qui concerne les bijoux, que la galerie n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible, et, en ce qui concerne les porcelaines et les cristaux, que seuls les défauts visibles (fêlures, restaurations apparentes) sont le cas échéant indiqués.
7. L'acheteur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur dès le moment de l'adjudication.
8. L'acheteur paiera le montant de l'enchère majoré d'une commission de 25%, TVA comprise et les frais comptés à 2,5 € par lot, dans un délai de trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €, dans les limites prévues par la loi. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement. Les paiements s'effectuent toujours au siège de la galerie.
9. Conformément à la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, l'acheteur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des oeuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Cette obligation subsiste même dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La galerie n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.
10. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 65 €) à titre de clause pénale. La galerie se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de
11. L'acheteur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot au siège social de la galerie, rue du Parnasse, 3 à 1050 Bruxelles, dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont toujours à charge et aux risques de l'acheteur.
12. Passé le délai d'enlèvement, la galerie se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur, soit de lui réclamer une somme de 5 € par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5 € si ce retard dépasse quinze jours.
13. Les données personnelles sont traitées uniquement par la galerie. Elles ne sont pas transmises à des tiers. Le responsable du traitement des données personnelles est la S.A. galerie Moderne, rue du Parnasse 5 à 1050 Ixelles, n° BCE 0438 831 463. Les personnes ayant accès à ces données sont les membres du personnel de la SA galerie Moderne. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur a le droit d'accéder aux données le concernant, de les faire rectifier ou de les faire supprimer. Ses données personnelles sont récoltées à des fins de gestion de clientèle de la galerie, en ce compris son marketing direct (p. ex. les annonces des ventes futures et événements qu'elle organise). L'acheteur a le droit, à tout moment, gratuitement et sur simple demande, de s'opposer à l'usage à des fins de marketing direct des données le concernant"
14. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge. Il relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, et, le cas échéant, de la justice de paix d'Ixelles.
15. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la galerie, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage, qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la galerie par l'acheteur. Dans tous les cas où la responsabilité de la galerie pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant de la commission perçue.
16. Les présentes conditions générales prévalent, sauf dérogation expresse et constatée par écrit, sur les éventuelles conditions de l'acheteur.

Abonnement aux catalogues

L'abonnement annuel, T.V.A. comprises, est fixé à 85,00 €.

Ce montant comprend:

- a) l'expédition des catalogues mensuels (douze à quinze);
- b) les listes d'estimations de ces ventes;
- c) les nombreux catalogues et listings tirés en urgence (ventes notariales, judiciaires, etc.) qui seront remis sur place lors des expositions.

👉 Cliquez sur une rubrique pour vous y rendre directement

Vacation du 17 Juin 2024

à 13 heures 30' très précises

(environ 130 numéros à l'heure)

👉 OBJETS D'ART ET DE DECORATION

Appliques - Coffrets - Jardinières - Lampes - Pendules, etc.

13 heures 30'

du n° 1 au n° 47

👉 HISTOIRE NATURELLE

Papillons naturalisés - Coraux - Squelette, etc.

Vers 13 heures 50'

du n° 48 au n° 58

👉 TABLEAUX ET SCULPTURES

Par, d'après, attribué à, école ou genre de.

Vers 13 heures 55'

du n° 59 au n° 209

👉 BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Broches - Colliers, etc.

Vers 15 heures 05'

du n° 210 au n° 286

👉 COLLECTION DE MONTRES DE GOUSSET

Dispersion de la collection Eddy Fraiture, historien de l'horlogerie.

Vers 15 heures 40'

du n° 287 au n° 385

👉 MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES

Louis Vuitton - Montblanc - Hermès - Cartier - Chanel, etc.

Vers 16 heures 25'

du n° 386 au n° 394

Vacation du 18 Juin 2024

à 13 heures 30' très précises

(environ 130 numéros à l'heure)

👉 ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Plateaux - Couverts - Coupes - Wolfers - Delheid - Christophle - Wiskemann, etc

13 heures 30'

du n° 501 au n° 551

👉 CRISTAUX - PATES DE VERRE

Val-Saint-Lambert - Murano - Daum - Lalique - Schneider - Baccarat, etc.

Vers 13 heures 55'

du n° 552 au n° 587

👉 PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES

Royal Copenhagen - Limoges - Charles Catteau - Boch La Louvière - Samson, etc.

Vers 14 heures 10'

du n° 588 au n° 627

👉 ART ETHNIQUE - EXTRA EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES

Ethiopie - Iran - RDC - Pérou, etc.

Vers 14 heures 30'

du n° 628 au n° 640

👉 ARMES

Kard - Jambiyas

Vers 14 heures 35'

du n° 641 au n° 645

👉 ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE

Principalement du XVIIIe au XXe siècle.

Vers 14 heures 40'

du n° 646 au n° 745

👉 MEUBLES - TAPIS - LUSTRES

Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.

Vers 15 heures 25'

du n° 746 au n° 844

Echelle des enchères en euros

20	150	1000	5500
22	160	1100	6000
24	180	1200	6500
26	200	1300	7000
28	220	1400	7500
30	240	1500	8000
32	260	1600	8500
34	280	1700	9000
36	300	1800	9500
38	320	2000	10000
40	340	2200	11000
42	360	2400	12000
44	380	2600	13000
46	400	2800	14000
50	450	3000	15000
55	500	3200	16000
60	550	3400	17000
70	600	3600	18000
80	650	4000	20000
90	700	4200	22000
100	750	4400	24000
110	800	4600	26000
120	850	4800	28000
130	900	5000	30000

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

Appliques - Coffrets - Jardinières - Lampes - Pendules, etc.

13 heures 30'

1



Cari Zalloni (designer 1937-2012), par l'éditeur Steuler. Lampe de table du modèle "Continua". Céramique émaillée noir mat et aluminium. Circa 1965. Hauteur : 60 cm.

150/200

2



Lampe à poser. Figurant Pierrot triste en buste. Céramique patinée. Hauteur : 41 cm. **Condition.** Pas d'accident.

100/150

3



Poire à poudre. Noix de coco richement sculptée de personnages de profil d'hommes en armure et de végétaux. Accessoire en métal. Travail de marin ou de bagnard. XIXe siècle. Longueur : 13 cm.

250/350

4



Icône russe. Christ Pantocrator. Tempéra sur bois. Oklad en argent gravé et repoussé. Poinçonné sur l'auréole au titre de 84 zolotniks. Moscou. Essayeur ou orfèvre BC à la date de 1873. Dimensions : 18 x 14,5 cm.

350/450

5



Paire d'appliques de style Empire. Formées chacune d'un cygne accosté par deux lumières. Bronze doré. Hauteur : 25 cm. **Condition.** Bel état.

80/120

6



Suite de douze assiettes de présentation. De forme octogonale et moulurées. Laiton. Diamètre : 29,5 cm.

150/200

7



Paris ou Dieppe. Maximilien d'Autriche, Dante Alighieri et monarque à la toison d'or. Trois profils en ivoire sculpté et monogrammés. Travail de la fin du XIXe siècle. Chacun: env. 6 x 4,5 cm. Sertis dans des encadrements de bois mouluré. Avec certificat CITES européen 2023BE01836CE.

200/300

8



Vasque ronde et godronnée. Reposant sur un pied balustre. Marbre sculpté et poli. Diamètre : 68 cm. Hauteur : 97 cm.

500/700

9



Grande jardinière d'applique d'extérieur galbée. A décor d'une tête de Bacchus inscrite dans des rinceaux d'acanthé. Pierre reconstituée, patinée. Dimensions : 162 x 62 x 40 cm. 800/1200

10



Nécessaire de fumeur Empire. Formé d'un plateau (longueur: 31 cm) et de cinq accessoires. Métal laqué vert et doré. XXe siècle.

200/300



11 **Trois porte-photos.** Dont un double (hauteur : 20 cm) en métal argenté et une paire en forme d'éventail en métal doré à motif de rubans. Longueur : 43 cm. Verres biseautés.

150/200



12 **Sorrento.** Un coffret à bijoux ouvrant sur trois compartiments capitonnés et un petit miroir (Longueur: 28 cm) et une boîte à cigares musicale (Longueur: 16 cm). Bois finement marqueté. On y joint un coffret à jeux et ses jetons. Bois précieux marqueté de nacre d'époque Napoléon III. Longueur: 30 cm. **Condition.** Bel état. Avec clé.

200/300



13 **Paire de très grandes jardinières rondes.** Reposant chacune sur cinq pieds patin figurant un lion couché. Ornementation de masques, rubans croisés et frises de godrons. Terre cuite patinée. Diamètre : 105 cm. Hauteur : 75 cm.

700/1000



14 **Ours s'abreuvant.** Vide-poches en bronze et calcite zébrée. Travail du début du XXe siècle. Marque de W.R.K. Diamètre : 12 cm.

150/200



15 **Maquette du Galion Victory (Angleterre, 1759-1765).** Bois et tissu. La coque partiellement recouverte de petites plaques de cuivre. Sur présentoir. Longueur : 100 cm. **Condition :** En l'état.

400/600



16 **Pieter Adam.** Grande lampe de table du modèle *Twiggy*. Métal laqué blanc et argenté. Signée. Dimensions : 66 x 90 x 15 cm.

300/400



17 **Lot supprimé.**

150/200



18 **D'époque Napoléon III.** Grand plateau chantourné en tôle burgautée et émaillée d'un décor de fruits et de fleurs sur fond noir. Dimensions : 80 x 60 cm. **Condition :** Patine.

150/200



19 **Enfant Jésus.** Entièrement nu, le bras gauche articulé, le chevelure bouclée et les yeux peints. Bois sculpté. Péninsule ibérique. XIXe siècle.

500/800



20 **Paire de bocaux.** En verre martelé insérés chacun dans une monture à l'imitation de bois de cerf en métal doré. Travail moderne. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 29 cm. **Condition :** Pas d'accident.

200/300



21 **Grande coupe Kylix.** Animée au centre par deux cavaliers. Anses à palmettes et enroulements, portées chacune par une tête de Silène. Bronze. Second Empire. Largeur aux anses: 47 cm. Diamètre : 30 cm.

200/300



22 **Ettore Sottsass, pour Olivetti.** Machine à écrire Valentine AZERTY (1969). Plastique rouge. Dimensions : 35 x 34 x 11,5 cm. **Condition.** Bel état. Non testée.

150/200

23



Vitrine en réduction. La face bombée ouvrant par une porte. Pieds cambrés. Bois sculpté. Hauteur : 58 cm.

120/180

24



Molina (Espagne). Tabernacle ouvrant par deux portes, gainé de métal texturé, doré à ornementation de cabochons de céramique polychromée. Dimensions : 50 x 33 x 25 cm. Avec deux clés.

500/600

25



Langouste. Epreuve en laiton poli. Dimensions : 25 x 20 x 20 cm. **Condition :** Bel état, sans marque ni signature.

200/300

26



Lorgnette. Télescopique en laiton doré et à décor émaillé. France, travail de la fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 7 cm.

300/350

27



Coffret compartimenté. Bois de violette marqueté de filets de citronnier. Deux prises latérales articulées. XIXe siècle. Dimensions : 40 x 28 x 16,5 cm.

120/180

28



Lampadaire. Prenant la forme d'un bouquet d'arums. Métal laqué et patiné et verre dépoli. Hauteur : 185 cm.

100/150

29



Paire de vases à l'étrusque. Aux anses prolongées chacune d'une tête de cygne et à panse à décor de char. Terrasse en marbre jaune de Sienna. Métal composite patiné. XIXe siècle./ XXème siècle. Hauteur : 45 cm. **Condition.** Eclat au marbre d'un socle.

400/500

30



Paire d'appliques de style Louis XV. A trois feux et aux bras feuillés. Bronze ciselé et doré. Hauteur : 56 cm.

200/300

31



D'époque Charles X. Paire de grandes têtes de lion, bordées d'une crinière à palmettes, la gueule mobile à contrepoids. Bronze à patine verte. Dimensions : 30 x 22 x 16 cm. Servaient à l'origine de récepteurs à boules de billard.

250/350

32



Cabinet à poser. La face ouvrant par quatre petits et quatre grands tiroirs aux faces formées de petits panneaux à motifs de chinoiseries. Bois de violette. XIXe siècle. Dimensions : 47x 40 x 22 cm.

600/800

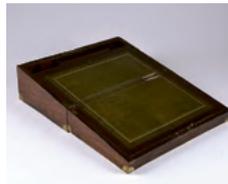
33



Lalique. Vase "Bagatelle", créé le 5 mai 1939, continué en 1947, et repris après 1951. Cristal incolore partiellement dépoli, moulé pressé. Signé Lalique France. Hauteur : 17 cm. **Condition :** Bel état, pas d'éclat.

220/280

34



Ecritoire de Marine. Noyer et laiton. Tablette gainée d'un maroquin vert olive. Travail du XIXe siècle. Longueur : 37,5 cm.

150/200

35  **Plat d'offrandes.** A décor aux grenades disposées en couronne et entourée d'un texte. Laiton repoussé. Travail du Sud de l'Allemagne du XVIe siècle. Diamètre : 34,5 cm. **Condition.** En l'état. Patine et usure. 200/300

36  **Petite pendule Régence aux instruments de musique.** De forme violonée, au cadran émaillé. Métal doré et bronze à émaux champlevés. Vers 1900. Hauteur : 27 cm. 150/200

37  **Couple de lions.** Groupe en ivoire finement sculpté représentant un couple de félins se mordillant. Travail européen du XVIIe siècle. Belle qualité. **Condition.** Restauration d'une partie inférieure. Accompagné de son certificat CITES. 300/400

38  **Léopard - Hollywood Regency.** Représenté assis et rugissant. Terre cuite émaillée au naturel. Travail italien des années 60-70. Hauteur : 57 cm. **Condition.** Pas d'accident. 250/350

39  **Gustave Sandoz (Boulogne-Billancourt, 1836-1891).** Pendule de voyage dite d'officier. De forme cage, à carreau biseauté. Mouvement à sonnerie. Format réveil. Cadres émaillés, aux index en chiffres orales et romains. Celui du dessus signé "G" Sandoz, horloger de la marine, Galerie de Valois 147-148. Monture en métal doré et argenté. Travail du dernier quart du XIXe siècle. Dimensions : 15 x 9 x 8 cm. (hors poignée) **Condition.** En état de marche, mouvement restauré. Avec une clé. 1000/1200

40  **D'époque Napoléon III.** Une boîte à gants à double abattant (longueur : 29,5 cm.) et un coffret à décor métallique en applique (longueur : 21,5 cm.) Bois poli noir. 120/180

41  **Petit cabinet.** Ouvrant par un abattant dissimulant trois tiroirs et reposant sur quatre pieds boule. Bois de violette marqueté d'un monogramme à couronne. XIXe siècle. Dimensions : 29,5 x 21 x 15 cm. 150/200

42  **Deux coffrets rectangulaires.** Palissandre à incrustation de nacre. XIXe siècle. Longueur : 27 et 30 cm. 100/150

43  **Grand putto Baroque.** Agenouillé et vêtu d'un drapé, le visage souriant et les cheveux bouclés. Tilleul sculpté et patiné. Travail du XVIIIe/XIXe siècle. Hauteur : 60 cm. 600/800

44  **Export Helles XL Bières Fines** Plaque publicitaire émaillée à la marque de Polstobb à Bruxelles. Dimensions : 97 x 66 cm. **Condition.** En l'état. sauts d'émail. 400/600

45  **Jaeger-LeCoultre.** Pendulette-réveil de voyage "Recital", référence 141, à mouvement huit jours. Cadran brossé et aiguilles Louis XV. Métal doré. Avec son étui de cuir et sa boîte cartonnée. Hauteur : 5 cm. **Condition.** Très bel état. 250/350

46



Un petit et un grand plat d'offrandes à ombilic godronné.

Laiton repoussé. Travail du Sud de l'Allemagne, du XVI^e siècle. Diamètre : 22 et 37 cm.

Condition. En l'état. Usure et patine.

250/300

47



Paire de lampes de table

"Hollywood Regency". Métal doré et brossé et laiton. Eclairage par deux lumières. Travail des années 70. Hauteur : 67 cm.

250/300

HISTOIRE NATURELLE

Papillons naturalisés - Coraux - Squelette, etc.

Vers 13 heures 50'

48



Crabe, nautilus et oeuf

d'autruche. Présentés chacun sur un socle en bois tourné peint en noir. Hauteur : 24 à 28 cm.

200/300

49



Double envol d'Urania Ripheus.

Naturalisés et présentés sous globe de verre. Hauteur : 30 cm.

120/180

50



Composition naturaliste en

jaune et bleu. Mêlant des papillons Morpho Didius et Phoebis du Pérou. Sous globe. Hauteur : 50 cm.

250/300

51



Squelette de grenouille.

Présenté sous globe de verre. Hauteur : 28 cm.

100/150

52



Nuée de Salamis Parhassus et

d'Appias Albina. Naturalisés et sous globe de verre. Hauteur : 48 cm.

250/300

53



Quatre spécimens de Draco

Volans. Dits dragons volants (Asie du Sud-Est). Naturalisés et sous globe de verre. Hauteur : 41 cm.

180/200

54



Nuée de Papilio Ulysses et de

Cymothoe Sangaris. Naturalisés et présentés sous globe de verre. Hauteur : 44 cm.

200/250

55



Deux petits coraux rouges

arborescents. Fixés chacun sur un bloc de malachite. Hauteur : 7 et 11 cm.

150/200

56



Grande coupe de forme libre (longueur : 30 cm.) et oeuf (hauteur : 9,5 cm.) Malachite sculptée et polie.

150/200

57



Composition mêlant Urania Ripheus, Papilio albertisi et Cithaeria. Naturalisés et sous globe de verre. Hauteur : 56 cm.

250/300

58



Envol de quatre chauves-souris Tylonycteris Pachypus. Naturalisées et présentées sous globe de verre. Hauteur : 54 cm.

180/240

TABLEAUX ET SCULPTURES

Par, d'après, attribué à, école ou genre de.

Vers 13 heures 55'

59



Armand Permantier (1895-1960), attribué à. *Portrait d'Homme.* Toile marouflée. Dimensions : 40 x 24 cm.

50/80

60



Herman Minner (1924-1981). *Portrait d'Enfant.* Huile sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 71 x 55 cm.

100/150

61



Maurice Hagemans (1852-1917). *Anseremme.* Technique mixte sur carton, monogrammée en bas à gauche. Dimensions : 14 x 15 cm.

150/200

62



Rogi André (1905-1970). *Portrait de Arpad Szenes*, (mari de Maria-Helena Vieira Da Silva), daté 1963. Photo, tirage argentique original avec cachet au verso. Dimensions : 25 x 15 cm.

200/300

63



Herman Minner (1924-1981). *Portrait de femme.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 100 x 70 cm.

150/200

64



Maurice Hagemans (1852-1917). *Vue d'Anvers.* Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 9,5 x 44,5 cm.

300/400



65 **Ferdinand Schirren (1872-1944).** *Le Village.* Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 36 cm.

500/600



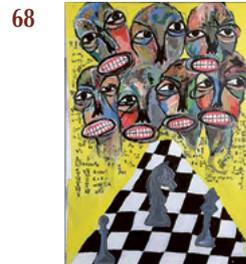
66 **Adrien-Etienne Gaudes (sculpteur Lyon 1845 - Paris 1902), d'après.** Importante épreuve en bronze à patine médaille. Signée. Hauteur : 83 cm.

1300/1500



67 **Arthur Dupagne (sculpteur, Liège 1895 - Bruxelles 1961.)** *Jeune femme africaine en buste.* Sculpture originale en taille directe. Granit noir. Signée Dupagne. Dimensions : 47 x 25 x 20 cm.

5000/6000



68 **Aïcha Muteba Makani (1988-).** *Did my teacher fix you leg again.* Acrylique sur toile. Dimensions : 108 x 77 cm.

300/500



69 **Victor Wagemakers (1876-1956).** *Terrasse arborée.* Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 100 cm.

300/400



70 **Albrecht Dürer (1471-1528), d'après.** *Le Christ devant Caïphe.* Gravure sur bois. Dimensions : 11,5 x 7,5 cm.

200/300



71 **Ecole Italienne de la fin du XIXe siècle.** *La liseuse.* Importante statue en albâtre veiné. Hauteur : 66 cm. **Condition:** Très petit manque à la coiffe.

500/700



72 **Marc Chagall (1887-1985).** *La Jongleuse.* Lithographie. Dimensions : 32 x 24 cm.

150/200



73 **Gora M'Bengue (1931-1988).** *Le grand marabout*, daté 1985. Peinture (fixée sous verre), signée au milieu à gauche. Dimensions : 33 x 48 cm.

400/600



74 **Pierre Clarebout (1933-).** *Construction aux deux triangles*, daté 2004. Gouache sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 80 x 60 cm.

100/150



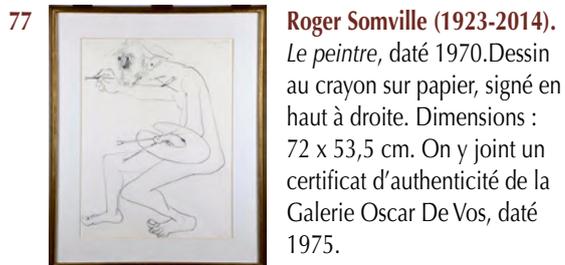
75 **Frans Van Damme (1858-1925).** *Barques de Pêche sur la plage.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 40,5 x 60,5 cm.

250/350



76 **Jan van Huchtenburg (1647-1733) (attribué à).** *Bataille.* Huile sur toile. Dimensions : 55 x 82 cm.

1500/2000



77 Roger Somville (1923-2014). *Le peintre*, daté 1970. Dessin au crayon sur papier, signé en haut à droite. Dimensions : 72 x 53,5 cm. On y joint un certificat d'authenticité de la Galerie Oscar De Vos, daté 1975.

300/500



78 Illisible. *Nu féminin*, daté 1916. Dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 34 x 24 cm.

300/400



79 Jean Colin (1881-1961). *Nu féminin*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 37 cm.

400/500



80 Gora M'Bengue (1931-1988). *Femme en bleu*. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à droite. Dimensions : 48 x 33 cm.

400/500



81 Jules Lismonde (1908-2001). *D 71 II*, daté 1971. Dessin au fusain sur papier. Contresigné et titré au verso. Dimensions : 63 x 48 cm.

400/600



82 Kaniemba (1937). *Les gazelles*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 43 x 74 cm.

500/700



83 Geo Bernier (1862-1918). *L'arc-en-ciel*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 24, 5 x 33 cm.

200/300



84 Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit Bers Grandsinge (1955-). *Le Gamin de Nziem*, daté 2019. Acrylique et paillettes sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions: 80 x 60 cm. On y joint un certificat d'authenticité..

300/500



85 Max Van Der Linden (Nodebais 1922-1999). *Saint Martin*. Figuré à cheval partageant son manteau, dans un village brabançon déserté et couvert de neige. Bas-relief en céramique polychromée. Dimensions : 96 x 43 cm. **Provenance :** Collection particulière pour cause de succession.

2000/3000

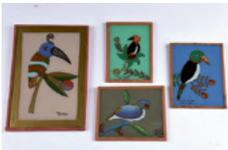


86 Max Van Der Linden (Nodebais 1922-1999). *Antonio Vivaldi, le prêtre roux*. La partie supérieure figurant Vivaldi enseignant la musique dans un violoncelle découpé, hauteur 123 cm, flanqué, de part et d'autre, de vues de Venise, (hauteur : 70 et 84 cm.) Dans le bas, une longue frise représentant la mort de Vivaldi entouré des quatre saisons, en gondole. Longueur : 122 cm. Bas-relief. Céramique. Polychromie. **Provenance:** Collection particulière pour cause de succession.

3000/5000

87  **Peter Bücken (1831-1915).**
Vaches et moutons dans les prés. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 60 x 100 cm. 200/300

88  **Alexandre Samokhvalov (1894-1971).**
Réunion dans le parc, daté 1968. Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. Dimensions : 44,5 x 49,5 cm. 1000/1500

89  **Gora M'Bengue (1931-1988).**
Oiseaux, daté 1913) Peinture (fixé sous verre), signée en bas à droite. Dimensions : 23 x 16 cm et 13 x 10 cm. Quatre pendants. 300/500

90  **R... Paysage avec rivière.** Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 18 x 31 cm. 250/350

91  **Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit Bers Grandsinge (1955).** *Sans titre,* daté 2019. Acrylique et paillettes sur toile, signée en bas à droite. On y joint un certificat d'authenticité. 500/600

92  **Médard Verburgh (1886-1957).**
Fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 60 x 50 cm. 800/1200

93  **Hippolyte Moreau (1832-1926), d'après.** *Piqueur au relais.* Epreuve en bronze patiné sur socle de marbre veiné. Signée. Fonte moderne. Hauteur : 75 cm. 1400/1800

94  **Maurice Langaskens (1884-1946).** *La maison du forgeron.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 39 x 78 cm. 1200/1800

95  **Pierre-Paul Rubens, (d'après).** *La visitation de la Vierge.* Huile sur toile. Dimensions : 124 x 95 cm. On y joint la gravure. 2000/3000

96  **Gora M'Bengue (1931-1988).** *Couple au chapelet,* daté 1985. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 48 cm. 400/500

97  **Gabriel Guay (1848-1922).** *Jeune femme à la colombe,* daté 1883. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 41 x 26,5 cm. 800/1000

98  **Ecole Belge.** *Portrait de Femme.* Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas au milieu. Dimensions : 27,5 x 19 cm. 100/150

99  **Paul Schouten (1860-1922).** *Personnages à l'entrée du village enneigé.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 65 x 95 cm. 500/700

100  **Anonyme du XIXe siècle.** *Paysage animé avec cascade et château.* Huile sur toile. Dimensions : 52,5 x 70 cm. 300/400

101  **Georges Carrey (1902-1953).** *Composition.* Gouache sur papier certifiée au dos. Dimensions : 46 x 38 cm. 300/400

102  **Auguste Rodin (1840-1917), d'après.** *L'âge d'airain,* créé en 1877. Epreuve de reproduction en bronze patiné. Signée sur le socle. Fonte moderne. Hauteur : 103 cm. 2500/3000

103  **Jules Vandeleene (1887-1962).** *Croquis pour les réussites,* daté 1925. Dessin: fusain sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 59 x 49,5 cm. 150/200

104  **Anonyme, XIXe siècle.** *Portrait de Femme.* Miniature à la gouache. Deux pendants. Dimensions : 6 x 6,5 cm. 80/100

105  **Ecole Italienne.** *Buste de jeune femme coiffée d'un chignon.* Albâtre sculpté sur un socle de marbre vert serpentine. Hauteur totale : 59 cm. **Condition:** Quelques éclats mineurs. 350/450

106  **Jean de Roncourt (sculpteur français XIXe/XXe siècle, actif dans les années 20-30).** *Le chasseur.* Importante épreuve en métal composé, patiné, sur terrasse de marbre noir. Signée. Circa 1925. Dimensions : 75 x 56 x 19 cm. 300/400

107  **Louis-Gustave Cambier (1874-1949).** *Paysage des Polders.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 300/400

108  **Théo Beerendonk (1905-1979).** *Nude with Green hat as constructivist composition.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 30 x 24 cm. *On y joint un livre sur l'artiste avec le tableau repris page 91.* 600/800

109  **Anonyme du XIXe siècle.** *Vierge à l'Enfant.* Huile sur panneau. Dimensions : 30 x 23 cm. 700/1000

110  **Roger Duterme (1919-1997).** *La porte de Namur,* daté 1941. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 47 x 55 cm. 200/300

111  **William Louis Angus, (1823-1916).** *Le rendez-vous manqué*, daté 1879. Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

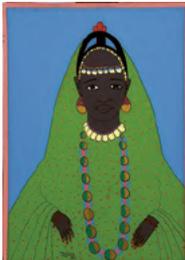
700/1200

112  **Jos Gielen (sculpteur, Pays-Bas XXe/XXIe siècle.)** *Le Baiser*, épreuve en bronze patiné sur socle de marbre. Signée du monogramme de l'artiste. Hauteur totale : 43 cm.

250/350

113  **Jean-Baptiste Pigalle (sculpteur 1714-1785), d'après.** Eros et Anteros se disputant un coeur. Groupe en albâtre sculpté de la fin du XIXe siècle/début du XXe siècle. Hauteur : 43 cm.

400/600

114  **Gora M'Bengue (1931-1988).** *Femme en vert*, daté 1983. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à gauche. Dimensions : 48 x 33 cm.

400/500

115  **Gora M'Bengue (1931-1988).** *Guerrier de Gorée*, daté 1983. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à gauche. Dimensions : 48 x 33 cm.

400/600

116  **Charles Ernest Smets (1909 -?).** *Scène de harem*. Fusain sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 70 x 55 cm.

150/200

117  **Victor Rousseau (1865-1954).** *Nu féminin*, daté 1928. Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à gauche. Dimensions : 17 x 21 cm.

300/400

118  **Alfred Bastien (1873-1955).** *La forêt sous la pluie*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 90 x 140 cm. Au verso, l'inscription : "Pour la tombola Nationale des Beaux-Arts en 1932.

600/800

119  **B...** *Maison côté jardin*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 34 cm.

300/400

120  **Anton Ignaz Steyaert (1761 - 1841).** *Paysage animé*. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 58 x 70 cm.

1000/1500

121  **Ecole Italienne du XIXe siècle.** *Vierge à l'Enfant*. Huile sur toile. Dimensions : 25 x 18 cm.

150/200

122  **Albert Ciamberlani (1864-1956).** *Personnages nus dans des paysages*. Encre, aquarelle et gouache. Signature en bas à droite. Six pendants. Dimensions : 27 x 37 cm.

400/600

123  **Armand Permantier (1895-1960).** *Nature morte* daté 1947. Toile marouflée signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 55 cm.

100/150

124  **Louis Léopold Boilly (1761-1845), d'après** *Recueil de grimaces* (1823-1845). Lithographie en couleur quatre pendants. Dimensions : 30 x 20,5 cm.

200/300

125  **Pili Pili Mulongoy (1914-2007).** *Deux grues dans la jungle*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 84 x 74 cm.

800/1200

126  **M. Ribaut (XIXe/XXe siècle).** *Portrait de femme à la capeline blanche*. Huile sur toile, signée en haut à gauche. Dimensions : 34 x 24 cm.

300/500

127  **Charles Ernest Smets (1909-?).** *L'Oasis*. Carton maroufflé signé en bas à gauche. Dimensions : 30 x 40 cm.

200/300

128  **Banksy (1974).** *Niewolnicza Praca*. Offset n°16/150. Dimensions : 50 x 70 cm.

120/180

129  **E. Paris.** *Paysage avec promeneuse* (daté 1911). Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 63 x 80 cm.

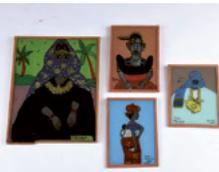
80/100

130  **Armand Permantier (1895-1960), attribué à.** *Portrait d'Homme* Toile marouflée. Dimensions : 40 x 24 cm.

50/80

131  **Arthur Bouvier (1837-1921).** *Tempête*. Huile sur carton, signée en bas à gauche.

200/300

132  **Gora M'Bengue (1931-1988.)** *Portrait de Femme*. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à droite et à gauche. Dimensions : 25 x 20 cm et 16 x 11,5 cm. Quatre pendants.

400/600

133  **Roger Dudant (1929-2008)** *Varsovie*, daté 1957. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au verso. Dimensions : 60 x 90 cm.

600/800

134  **Marthe Guillain (1890-1974).** *Jardin exotique*, daté 1920. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 72 x 60 cm.

1200/1800

135  **Egide Linnig (1821-1860).** *Bateaux dans un port.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 70,5 cm. 1000/1200

136  **William Anslow Thornley (1858-1898).** *St-Michael's Mount.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 40,5 x 61 cm. 400/600

137  **Neva.** *Carriers déplaçant un rocher.* Important groupe en métal composé et patiné de style Art Déco, sur terrasse de marbre noir. Signé Neva (?). Dimensions : 68 x 34 x 23 cm. 200/300

138  **Gustave Flasschoen (1868-1940).** *L'Exilé.* Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 17,5 x 11 cm. 100/150

139  **Olivier Picard (1898-1964).** *Portrait d'Homme dans un intérieur.* Dessin sur papier monogrammé signé en bas à droite. Dimensions : 55 x 42 cm. 200/300

140  **Ian Van Huysum.** *Paysage urbain,* daté 1966. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 23 x 31 cm. 400/500

141  **Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), d'après.** Tête de caractère figurant un homme grimaçant. Epreuve en bronze patiné (hauteur : 39 cm.) sur piédestal de marbre (hauteur totale : 60 cm. 1000/1500

142  **Herman Minner (1924-1981).** *Couple attablé.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 80 x 135 cm. 200/300

143  **Willy Anthoons (1911-1982).** *Composition,* daté 1965. Dessin au crayon sur papier monogrammé, signé en bas à droite. Dimensions : 43 x 27 cm. 80/120

144  **Anonyme du XIXe siècle.** *Scène d'intérieur.* Huile sur panneau. Dimensions : 50 x 43,5 cm. 300/400

145  **Nikolaas Mathys Eekman (1889-1973).** *Don Quichotte blessé.* Eau-forte signée en bas à droite. N° 59/75. Dimensions : 48 x 29 cm. 100/120

146  **Anonyme.** *Vue de Naples.* Gouache sur papier. Dimensions : 34 x 48 cm. 400/600



147 **Gaston Bertrand (1910-1994).** *Conversation*, daté 1937. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 54 x 45 cm.

800/1200



148 **Maréchal (XIXe/XXe siècle).** *Les jockeys*. Technique mixte sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 59 cm.

500/700



149 **Henri Somers (1930-).** *Le petit déjeuner au jardin*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 100 x 120 cm.

600/800



150 **Roger Van Gindertael (1899 - 1982).** *Marie et l'ange*. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 20 cm.

200/300



151 **Félix Labisse (1905-1982).** *Les filles de la mer*, daté 1975. Lithographie signée en bas à droite. N°30/125. Dimensions : 65 x 50 cm.

100/120



152 **P. Van Essen (XIXe/XXe siècle).** *Les vaches. et Les chevaux*. Huile sur toile, signée en bas à droite et à gauche. Deux pendants. Dimensions : 80 x 120 cm.

700/1000



153 **Charles Georges Ferville-Suan, (sculpteur, Le Mans 1847-1925), d'après.** *Envole-toi*. Epreuve en bronze à patine. Médaille. Titree et signée. Hauteur : 54 cm.

1500/1800



154 **Aïcha Muteba Makani (1988).** *The lecture*. Acrylique sur toile, signée en haut à gauche. Dimensions : 79 x 98 cm.

300/500



155 **Gaston Bertrand (1910-1994).** *L'Homme dans la foule*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au verso, avec une étiquette de la " Group 2 Gallery à Bruxelles". Dimensions : 45 x 54.5 cm.

800/14200



156 **Gaston Bertrand (1910-1994).** *Personnages*, daté 1942. Crayon de couleur sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 26,5 x 35 cm.

200/300



157 **Ecole Française.** *Brigitte Bardot la Parisienne*. Dessin au crayon signé en bas à droite. Dimensions : 40 x 30 cm.

300/400



158 **Julien Van Vlasselaer (1907-1982).** *Tête de femme*. Dessin à la sanguine sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 52 x 36 cm.

150/200

159  **Maurice Wyckaert (1923-1996).**
Composition, daté 1978. Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions : 100 x 120 cm.

6000/8000

160  **Albert Pinot (1875-1962).**
Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions : 35 x 27 cm.

200/300

161  **Ecole Belge.** *Nu dans un intérieur*. Pastel. Dimensions : 24,5 x 49 cm.

600/800

162  **Albert Van Hecke (1909-1993).**
Vue de l'Escaut à Rupelmonde; daté 1962. Huile sur toile, signée en bas à droite.
Dimensions : 40 x 40 cm.

100/150

163  **Anne Bonnet (1908-1960).**
Nature morte aux légumes. Huile sur carton, signée en bas à droite. Certifié par Louis Bonnet. Exposition: A. Bonnet, Namur, cercle culturel 1980.
Dimensions : 48 x 64 cm.

1500/2000

164  **François-Joseph Navez (1787-1869).**
Etude de Personnages. Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite. **Remarque:** Titré "A Rome Château St. Ange 1820".

200/300

165  **Jean Milo (1906-1993).**
Oostende, daté 1988. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

200/300

166  **Gora M'Bengue (1931-1988).**
Dieu est bon, daté 1985. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à droite.
Dimensions : 33 x 48 cm.

400/500

167  **Jan Bucquoy (1945).** *Macron avec culotte*, Technique mixte, signée en bas à droite.
Dimensions : 50 x 40 cm.

600/800

168  **Marguerite Martin (XIXe/XXe siècle).**
Lumière d'automne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titrée au verso.
Dimensions : 38 x 83 cm.

150/200

169  **Gora M'Bengue (1931-1988).**
Cheik Al Bakir, daté 1985. Peinture (fixée sous verre), signée en bas à droite.
Dimensions : 33 x 48 cm.

400/600

170  **Louis Clesse (1889-1961).**
Château au bord de l'eau. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 31 x 38 cm.

200/300

171  **Zephir Busine (1916-1976).**
Stabilité, daté 1961. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titré au verso. Dimensions : 33 x 55 cm.

200/300

172  **Charles Ernest Smets (1909-?).**
Portrait de Femme. Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche. Dimensions : 70 x 50 cm.

200/300

-
- | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--|--|
| 173 |  | <p>Juliette Wytzman (1866-1925). <i>Les iris du jardin de Camille Lemonnier.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. Dimensions : 60 x 45 cm. <i>On y joint un certificat de la petite fille du peintre Amédée De Greef, qui certifie que l'oeuvre était dans la collection de son grand-père.</i></p> <p style="text-align: right;">2000/3000</p> | 174 |  | <p>Jean Van Wel (1906-1990). <i>Vase garni de Fleurs.</i> Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 28 cm.</p> <p style="text-align: right;">100/150</p> |
| 175 |  | <p>Luc Kaisin (1901-1963). <i>Marine par temps calme.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 70 cm.</p> <p style="text-align: right;">250/350</p> | 176 |  | <p>Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit Bers Grandsinge (1955-). <i>Sans titre,</i> daté 2019. Acrylique et paillettes sur toile, signé en bas à droite. <i>On y joint un certificat d'authenticité.</i></p> <p style="text-align: right;">500/900</p> |
| 177 |  | <p>Illisible. <i>Les ballerines.</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm.</p> <p style="text-align: right;">150/200</p> | 178 |  | <p>Jan Saverys (1924-2017). <i>Composition.</i> Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 25,5 x 34 cm.</p> <p style="text-align: right;">150/200</p> |
| 179 |  | <p>Ferdinand Schirren (1872-1944). <i>Paysage.</i> Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite. Dimensions : 49.5 x 59.5 cm. <i>Au verso: une étiquette de la Galerie Patrick Lanez à Bruxelles.</i></p> <p style="text-align: right;">400/600</p> | 180 |  | <p>Désiré Roegiest (1939). <i>Le premier jour de liberté.</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">300/500</p> |
| 181 |  | <p>Roger Duterme (Bruxelles 1919-1997). <i>Un oiseau dans la main.</i> Sculpture en céramique à glaçure bleue nuancée. Signature du cachet de l'artiste. Dimensions : 42 x 24 x 30 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Albert 1er. Rue de la Madeleine à Bruxelles. Condition. Pas d'accident.</p> <p style="text-align: right;">120/180</p> | 182 |  | <p>Ecole Hollandaise XVIIIe/XIXe siècle. <i>Les Saltimbanques.</i> Huile sur toile. Dimensions : 80 x 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">250/350</p> |
| 183 |  | <p>P. Van Laer (XIXe/XXe siècle). <i>Marine.</i> Huile sur panneau, signée en haut à gauche. Dimensions : 41 x 67 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300</p> | 184 |  | <p>Firmin Baes (1874-1945). <i>Portrait de Lily Degreef,</i> daté 1943. Pastel sur toile signé et dédié en bas à droite. Dimensions : 60 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">2000/3000</p> |
-

185



Ecole Française du XIXe siècle.
Portrait de Femme. Miniature à la gouache. Dimensions : 6 x 6 cm.

200/300

186



Pieter Lodewijk Kühnen (1812-1877). *Paysage animé au crépuscule.* Huile sur panneau. Dimensions : 25 x 32 cm.
Remarque: Trace de signature en bas à droite.

800/1200

187



Emile Lecomte (1866-1938).
Uccle, daté 1932. Dessin au fusain et pastel, signé en bas à droite. Dimensions : 48 x 62 cm.

50/80

188



Ecole Belge. *Neige à Neerpede.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 50 cm.

200/300

189



Fernand Toussaint (1873-1955/56). *Elégante au bouquet de fleurs.* Carton marouflé, signé en bas à gauche. Dimensions : 41 x 32 cm.

3000/4000

190



Moses Masaya (sculpteur, Zimbabwé 1947-1995).
L'idole, sculpture originale en pierre serpentine polie. Signée. Hauteur : 40 cm.

300/400

191



Herman Minner (1924-1981). *Scène de plage.* Encre et aquarelle sur papier rose, signée en bas à gauche. Deux pendants.

100/150

192



François Burland (1958-).
Sans Titre. Technique mixte. Dimensions : 70 x 155 cm.

300/400

193



Marcel, Louis, Baugniet (1896-1995). *Magatama,* daté 1968. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 40,5 x 29 cm.

200/300

194



Pierre Paulus (1881-1959).
Maternité. Eau-forte signée en bas à droite. Dimensions : 43 x 52 cm.

100/150

195



Georges Van Bocxtaele (1876-1948). *Paysage au crépuscule.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 22 cm.

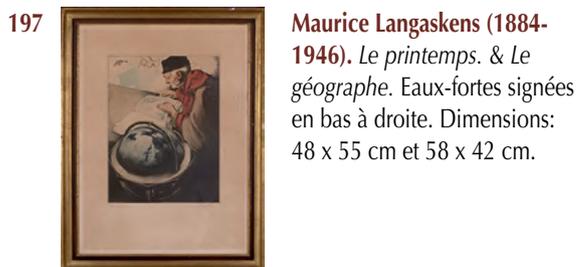
50/80

196

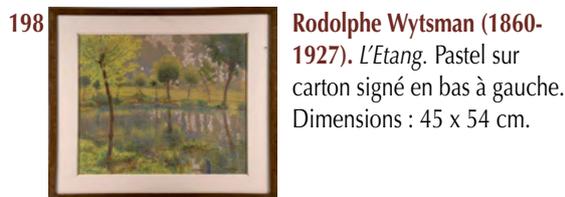


Anonyme du XIXe siècle.
Portrait de femme. Miniature à la gouache. Deux pendants. Dimensions : 6,5 x 5 cm.

80/120



120/180



600/800



150/200



1500/2000



100/150



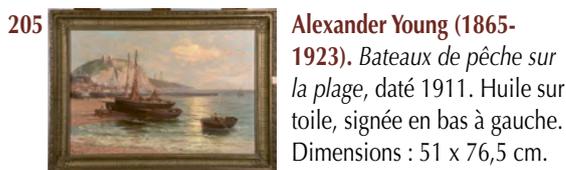
300/400



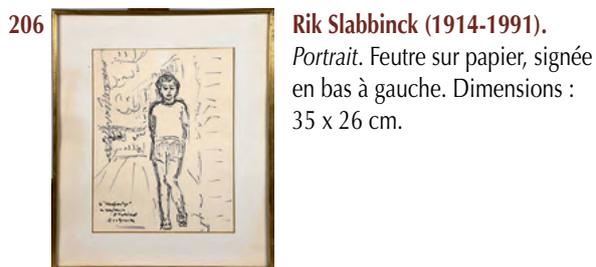
1200/1800



200/300



400/500



50/100



300/400



600/800

- 209  **Herman Minner (1924-1981).**
Baigneuses et scène de plage.
Encre et aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche.
Quatre pendants. Dimensions :
32 x 49 cm. 200/300

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Broches - Colliers, etc.

Vers 15 heures 05'

- 210  **Broche camée.** Au profil à l'antique d'une jeune femme parée d'une couronne de fleurs. Monture torsadée en métal doré. Dimensions : 43 x 50 mm. Poids : 180 g. 50/100

- 211  **Pendentif en jade Hétian.** Représentant un homme au bâton accompagné d'un animal, Bouddha, Liu Hai ou autre personnage de fortune. Bélière en or jaune 18 carats. Dimensions : 51 x 30 x 7 mm. Poids brut : 26,6 g. 80/120

- 212  **Bague.** Sertie d'un petit brillant taille roche entouré de rubis ronds (env. 0,15 carat). Motif épaulé de brillants taille roche. Or blanc/jaune 14 carats. Taille : 58. Poids : 3 g. **Condition :** Un rubis manquant. 80/120

- 213  **Broche Satsuma.** En porcelaine émaillée. Au décor doré et polychrome figurant des moines et une geisha. Diamètre : 55 mm. 80/120

- 214  **Pendentif broche camée.** Représentant un profil à l'antique d'une jeune femme à la couronne de laurier. Monture en or jaune 18 carats. Dimensions : 42 x 34 mm. Poids brut : 11 g. 100/200

- 215  **Bague.** Monture Art Déco sertie d'une pierre bleue ovale. Or jaune 18 carats. Taille 50. Poids : 4,3 g. 100/200

- 216  **Boucles d'oreilles.** Serties d'un saphir et de dix petits diamants. Monture en forme d'étoile en or blanc 18 carats. 100/150

- 217  **Bague de dame, solitaire.** Sertie d'un diamant taille rose, au centre. Monture en or blanc 18 carats Poids : 3,03 g. Taille 57. 120/180

218  **Sautoir en perles.** Perles de culture blanches (diamètre : 8 mm). Fermeture en or blanc 18 carats et une pierre bleue de synthèse.

100/150

219  **Bague.** Pavée de petits brillants. Avec prénom "Jenny". Or jaune 18 carats. Taille : 52. Poids : 1,2 g.

150/200

220  **Sautoir en perles grises.** Formé de cent trente-cinq perles (diamètre : 6,6 à 10 mm). Longueur : 57 cm. Poids : 98 g.

150/200

221  **Sautoir en perles blanches.** Formé de cent trente-six perles d'eau douce blanches (diamètre : 8 à 9,5 mm). Longueur : 58 cm. Poids : 100 g.

100/150

222  **Collier de perles baroques.** Formé de vingt-trois perles baroques plates (diamètre : 13,5 à 18 mm). Fermeture en or 14 carats. Longueur : 39 cm. Poids : 43,5 g.

150/200

223  **Broche.** Sertie d'un camée représentant un profil de jeune femme et agrémentée de demi-perles et de deux pierres rouges. Monture en or jaune 18 carats. Poids : 6,6 g.

150/200

224  **Collier en lapis-lazuli.** Constitué de vingt-neuf perles de lapis-lazuli poli (diamètre : env. 13 mm). Fermeture en or jaune 14 carats. Longueur : 41 cm. Poids : 117 g.

150/200

225  **Bague.** Sertie de petites pierres bleues et blanches (fantaisie). Monture en or jaune 18 carats. Poids : 5,44 g. Taille 59.

200/250

226  **Collier de perles.** Formé de quarante-neuf perles blanches grain de riz. Fermeture noeud papillon en or jaune 18 carats. Diamètre des perles : 6 à 7 mm. Longueur : 47 cm.

200/400

227  **Bague "Dôme".** Monture ajourée centrée d'une perle de culture blanche. Or jaune 18 carats. Taille 55. Poids : 5,7g.

250/350

228  **Pendentif.** Orné de quatre saphirs taille rond brillant (env. 0,40 carat) et onze diamants taille brillant (env. 0,50 carat). Monture de forme rubanée en or jaune 18 carats. Dimensions : 32 x 16 mm. Poids : 4,4 g.

300/400

229  **Clous d'oreilles.** Sertis de quatorze brillants taille baguette (env. 0,75 carat). Or blanc 14 carats. Longueur du motif : 12,7 mm. Poids : 2,6 g.

350/450

230



Boucles d'oreilles. Aux cabochons de corail peau d'ange. Monture en or 14 carats. Diamètre : 60 mm. Poids : 8,5 g.

400/500

231



Clous d'oreilles. Sertis de deux brillants (env. 0,70 carat). Or jaune 14 carats. Diamètre : 4,5 mm. Poids : 1,4 g.

450/550

232



Collier de perles South Sea. Formé de trente-trois perles de culture multicolores des mers du Sud. Fermoir en or jaune 18 carats. Diamètre des perles : 11,7 mm - 14,2 mm. Très belle qualité. Longueur : 45 cm.

1200/1500

233



Bague. Au motif d'un bandeau ajouré serti de quatre-vingt brillants et quinze brillants taille baguette (env. 0,75 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 56. Largeur du motif : 8,5 mm. Poids : 3,5 g.

1400/1600

234



Solitaire. Monté d'un diamant taille brillant (env. 1 carat) (H/SI3). Monture en or blanc 18 carats. Taille 57. Poids : 2,9 g.

1000/1200

235



Bracelet. Orné d'un pendentif serti d'un diamant taille brillant (env. 1,40 carat) (K-SI1). Maille gourmette losangée au motif filigrané d'arabesque. Or jaune 18 carats. Longueur : 38 cm. Poids : 14,3 g.

2000/2500

236



Bague. Ornée de trois rubis taille ovale (env. 1,22 carat) rehaussés de trente-deux brillants (env. 0,47 carat). Or jaune 18 carats. Dimensions du motif : 18 x 9 mm. Taille : 55. Poids : 4,3 g.

1000/1200

237



Bague. Agrémentée de septante-cinq brillants (env. 1,20 carat). Monture perlée en or jaune 18 carats. Taille : 54. Poids : 6 g.

900/1100

238



Pendentif. Porte-photo ancien serti d'un camée. Monture en onyx. Poids : 11,3 g.

250/300

239



Pendentif "Lion". Médaille de forme trapèze figurant le signe astrologique du Lion. Or jaune 18 carats. Dimensions : 24 x 20 mm. Poids : 4,1 g.

150/250

240



Pendentif et sa chaîne. Sertie d'une améthyste taille ovale. Or jaune 14 carats. Dimensions du pendentif : 7,5 x 4,5 x 5 mm. Longueur chaîne : 45 cm. Poids : 2 g.

150/250

241



Bague "Fleur". Sertie de vingt-cinq brillants dont un plus grand au centre de la fleur (env. 0,25 carat) (total env. 0,45 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 51. Diamètre du motif : 14,5 mm. Poids : 5,6 g.

1000/1200

242



Bracelet manchette. Bracelet souple à motifs géométriques en or gris. Or jaune et gris 18 carats. Poinçons "GB" et "13 VI". Travail italien du milieu du XXe, Giovanni Balestra & Figlio à Vicenza. Longueur : 20,3 cm. Largeur : 25 mm. Poids : 78,8 g. 3000/3500

243



Boucles d'oreilles créoles. Détails en émail. Monture en or jaune 18 carats. Poids : 5,5 g. 150/200

244



Bague jonc. Sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1,15 carat) (K/SI1) dans une monture en or jaune 18 carats. Taille : 57. Poids 10,8 g. 2500/3000

245



Pendentif et sa chaîne. Paré d'un brillant (env. 0,10 carat). Monture en or rose 14 carats. Diamètre du motif : 4 mm. Longueur : 45 cm. Poids : 1,7 g. 200/300

246



Grand collier de perles. Formé de quatre-vingt deux perles blanches de culture. Belle qualité. Lustre brillant et bel orient. Fermoir en or 18 carats. Diamètre des perles : de 7 à 7,5 mm. Longueur : 69 cm. 300/500

247



Quatre pendentifs en or. Chacun orné d'un cabochon de corail, un camée, un coeur et une perle de culture. Or jaune 18 carats. Longueur : 18 à 35 mm. Poids total : 12 g. 300/400

248



Bague Entourage. Montée d'un brillant ovale Fancy Colour (env. 0,73 carat) (Fancy/VS) dans un entourage de trente brillants (env. 0,95 carat). Or blanc 18 carats. Dimensions du motif : 15 x 13 mm. Taille : Poids : 4,6 g. Avec certificat gemmologique. 2500/3000

249



Paire de boucles d'oreilles. Serties chacune d'une ligne centrée d'un saphir taille ovale (total env. 1,28 carat) soutenu par onze brillants (total env. 0,35 carat). Or blanc 18 carats. Longueur du motif : 20 mm. Poids : 3,2 g. 800/1000

250



Paire de boucles d'oreilles. Prenant la forme de fleurs de diamant serties de trente-huit brillants (env. 1,92 carat). Or blanc 18 carats. Diamètre : 11,5 mm. Poids : 4,5 g. 2000/2200

251



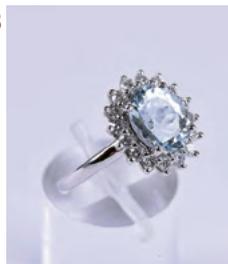
Paire de boucles d'oreilles. Serties de cinquante-huit brillants (env. 0,88 carat). Or blanc 18 carats. Fermoir english lock. Longueur : 22 mm. Poids : 4,7 g. 900/1100

252



Chevalière. Chaton circulaire abritant le monogramme "JD". Or jaune 18 carats. Taille 66. Poids : 15,7 g. 600/800

253



Bague Entourage. Centrée d'une importante aigue-marine taille ovale (env. 2,74 carats) rehaussée de seize brillants (env. 0,72 carat). Or blanc 18 carats. Dimensions de la tête : 15,5 x 13,7 mm. Taille : 59. Poids : 5,5 g. 1500/1700

254



Collier "Rivière". Agrémenté d'une ligne de quatre-vingt-un brillants (env. 5 carats). Or blanc 18 carats. Longueur : 42 cm. Largeur : 2 à 4 mm (brillant central). Poids : 16,7 g.

7000/7500

255



Pendentif bourse. Type minaudière. Or 18 carats. Poids : 33 g.

1300/1500

256



Bague. Décorée de treize brillants (env. 0,40 carat). Monture mouvementée en or jaune 14 carats. Taille : 54. Poids : 3 g.

400/600

257



Bague. Sertie de quatre brillants (env. 0,38 carat) et trois émeraudes taille brillant (env. 0,20 carat) en alternance. Or jaune 14 carats. Taille 54. Poids : 3,7 g.

500/600

258



Pendants d'oreilles. Aux aigues-marines taille poire (env. 0,91 carat) entourées et surmontées de soixante-deux brillants (env. 0,40 carat). Or blanc 18 carats. Longueur : 30 mm. Poids : 4 g.

1100/1300

259



Broche. Sertie de cent-quatre brillants taille 8/8. Années 1960. Monture en or blanc 18 carats. Poids : 12 g.

1200/1600

260



Bague Entourage. Montée d'un saphir ovale (env. 0,80 carat) rehaussé de vingt-huit brillants (env. 0,40 carat). Or blanc 18 carats. Dimensions du motif : 13 x 11 mm. Taille : 52. Poids : 3 g. Avec certificat gemmologique.

900/1000

261



Bague Entourage. Centrée d'un saphir taille ovale (env. 1 carat) entouré d'un halo de vingt-quatre brillants (env. 0,60 carat). Or jaune 18 carats. Dimensions du motif : 15 x 13 mm. Taille : 54. Poids : 4,8 g.

500/600

262



Anciens bracelets berbères et pendentif turkmène. Argent ciselé, gravé et repoussé. Décor de cabochons de cornaline et pendeloques de corail. Amulette Tumar en argent doré au feu, tribu Tekké. Poids total brut : 288 g.

200/300

263



Bracelet rivière. Agrémenté d'une ligne de cinquante-six brillants (env. 2,8 carats). Or blanc 18 carats. Longueur : 18 cm. Largeur : 3 mm. Poids : 10,5 g.

2000/2200

264



Collier. Orné d'un motif central et de pampilles sertis de cent soixante brillants et quarante-et-un tapers (total env. 3,15 carats) pavant aussi la monture. Or blanc 18 carats. Longueur ajustable : 42 ou 45 cm. Poids : 18,5 g.

4800/5000

265



Collier de perles fines. Constitué de cent onze perles en chute (diamètre : 3,3 mm à 6,6 mm). Fermeur en or blanc 18 carats décoré de diamants taille rose. Longueur : 49,5 cm.

500/600

266  **Paire de boucles d'oreilles.** Décorées de six rubis taille ovale (env. 2,44 carats) dans des entourages de soixante-quatre brillants (env. 0,94 carat). Or jaune 18 carats. Dimensions du motif : 18 x 9,5 mm. Poids : 6,4 g. 1800/2000

267  **Paire de pendants d'oreilles.** Terminés par des perles du culture d'eau douce (belle qualité, bel orient) surmontées par des brillants taille 8/8 (env. 0,46 carat). Or blanc 14 carats. Longueur : 22 mm. Poids : 4 g. 400/600

268  **Alliance.** Festonnée de quatre rangs alternant cinquante-six diamants taille brillant (env. 2,80 carats) et seize émeraudes (env. 1 carat). Monture en platine (PT950). Taille : 49. Poids : 10 g. 1000/1300

269  **Broche barrette Art Déco.** Ornée d'un saphir taille ovale (env. 1,40 carat) rehaussé de quarante-quatre petits diamants taille rose. Monture en or blanc 18 carats. Longueur : 80 mm. Poids : 6,1 g. 400/500

270  **Bague.** Motif floral formé de six saphirs (env. 0,40 carat), six topazes (env. 4,10 carats), six tapers et un brillant (env. 0,10 carat). Or blanc 18 carats. Diamètre du motif : 17 mm. Taille : 56. Poids : 5,1 g. 1000/1200

271  **Boucles d'oreilles Entourage.** Montées de deux brillants taille ovale Fancy Colour (env. 1,46 carat) (Fancy/VS) dans des entourages de soixante brillants (env. 1,9 carat). Or blanc 18 carats. Dimensions du motif : 15 x 13 mm. Poids : 7,1 g. 4400/4500

272  **Bague "Fleur".** Sertie de cinq rubis taille ovale (env. 1,60 carat) rehaussés de dix brillants (env. 0,15 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 56. Diamètre du motif : 11,5 mm. Poids : 3,7 g. 1200/1400

273  **Pendentif et sa chaîne.** Motif floral agrémenté de neuf brillants (env. 0,40 carat). Or jaune 14 carats. Diamètre : 8,5 mm. Poids : 2,1 g. 400/500

274  **Pendentif.** Serti d'un camée figurant un profil de dame. Or blanc 14 carats. 250/300

275  **Pendentif et sa chaîne.** Motif circulaire centré d'un brillant rehaussé de treize plus petits brillants (total env. 0,29 carat). Monture en or jaune 14 carats. Diamètre du motif : 7 mm. Longueur de la chaîne : 45 cm. Poids : 1,7 g. 300/400

276  **Bague.** Agrémentée d'une ligne de cinq brillants (env. 0,65 carat). Or blanc 14 carats. Largeur du motif : 18 mm. Taille : 55. Poids : 3,6 g. 650/850

277  **Bague Entourage.** Centrée d'une perle grise baroque rehaussée de quarante brillants (env. 0,80 carat). Or blanc 18 carats. Dimensions de la tête : 17 x 15 x 11,5 mm. Taille 54. Poids : 5,7 g. 700/800

278



Boucles d'oreilles. De forme étrier et serties de trente tapers. Monture en or jaune 18 carats. Hauteur : 21 mm. Poids : 3,2 g.

650/750

279



Chevalière. Monture godronnée et centrée d'un "R". Or jaune/blanc 18 carats. Taille 54. Poids : 11,5 g.

500/600

280



Bague. Montée d'une aigue-marine taille rectangulaire (env. 1,60 carat) dans un halo de treize brillants (env. 0,30 carat). Or blanc 18 carats. Taille 55. Dimensions du motif : 16 x 9 mm. Poids : 3 g.

1100/1300

281



Collier chaîne. Effedue, Italie. Maille creuse de style forçat. Fermoir décoré d'un cabochon de pierre bleue. Or jaune 18 carats. Longueur : 45 cm. Poids : 105 g.

4500/5000

282



Paire de pendants d'oreilles. Décorés de cabochons de corail rouge circulaires épaulés de rubis calibrés sur une monture pavée de brillants (env. 1,26 carat). Or blanc 14 carats. Longueur : 5,3 cm. Poids : 13 g.

1000/1200

283



Bague. Sertie de sept émeraudes taille poire (env. 0,70 carat) et dix-huit brillants (env. 0,25 carat). Or blanc 18 carats. Diamètre du motif : 12,5 mm. Taille : 56. Poids : 2,4 g.

1000/1200

284



Bague. Sertie d'un cabochon de corail peau d'ange dans un halo de vingt-six brillants (env. 0,26 carat). Dimensions de la tête : 16,5 x 12,5 x 8,5 mm. Taille : 56. Poids : 9,3 g.

750/850

285



Clous d'oreilles. Sertis de deux saphirs taille poire (env. 1,40 carat) surmontés de deux brillants (env. 0,38 carat). Or blanc 18 carats. Fermoir poussette. Poids : 1,5 g.

300/400

286



Paire de larges boucles d'oreilles Akhsass. Argent niellé, ciselé et émaillé vert et jaune. Agrémentées de perles de corail, d'argent, de verre et d'os. Sud du Maroc. Hauteur d'une boucle : env. 16,5 cm. Poids brut : 180 g.

100/200

COLLECTION DE MONTRES DE GOUSSET

Dispersion de la collection Eddy Fraiture, historien de l'horlogerie.

Vers 15 heures 40'

287



Chronomètre. Savonnette Art Déco en or. Cadran à damier à chiffres arabes en léger relief. Petites secondes à six heures. Boitier gravé d'un motif à cubes. Double cuvette poinçonnée 18 carats. Poids : 63 g. Diamètre 50 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

600/800

288



La Royale Belge. Montre de poche en argent. Cadran à guichets avec changement automatique des heures du jour et de la nuit. Poinçonnée 800/000 et numérotée. Vers 1900. Diamètre : 48 mm. **Condition :** Verre fêlé. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

289



Zenith. Téléphonomètre pour le contrôle de la durée des conversations téléphoniques. Index en chiffres arabes. Sous-compteur des secondes à midi (48 secondes). Modèle 3506. Vers 1906. Diamètre : 6 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

290



Montre de poche à chronographe. Monopoussoir. A deux sous-cadrans à midi et à six heures. Index à chiffres romains. Boitier en argent au titre de 925/000. Numéroté. Diamètre : 51 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/250

291



Bovet Fleurier. Montre de poche à destination du marché chinois. Aux index en chiffres romains et au cadran animé de deux danseurs. Remontoir à clef. Mouvement signé Bovet Fleurier. Boitier signé en caractères chinois. Milieu du XIXe siècle. Diamètre : 53 mm. Avec sa clef. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

292



Pomme de canne ou de badine. Abrisant une petite montre au cadran émaillé marqué par un couvercle à ressort gravé d'un cheval au galop. Argent poinçonné 800/000. Début du XXe siècle. Hauteur : 4 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

293



M. LeCoultre à Genève. Montre de gousset. Index en chiffres arabes sur fond blanc. Petites secondes à six heures. Signée sur le mouvement. Boitier en acier présentant aux dos un monogramme (or ?) appliqué. Diamètre : 51 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

294



Savonnette. Système Glashütte à boitier or 14 carats guilloché à double cuvette, poinçonné et numéroté 155787. Mouvement à numéro correspondant. Cadran émaillé à petites secondes à six heures. Fin du XIXe siècle. Diamètre : 55 mm. Poids : 107 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/800

295



E.P. Hollins, London. Montre de poche, mouvement à verge. Signée et numérotée 96274. Cadran à chiffres romains appliqués. Boîtier en argent guilloché aux poinçons de Londres pour la date 1889. Diamètre : 5,2 cm. **Condition :** Charmière avant à revoir. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

296



Montre de poche. Double face. La première au cadran signé "Breucke Genie" à petites secondes à six heures. La seconde laissant apparaître le mouvement indiquant l'heure pour le marché ottoman. Acier cuivre, laiton et émail. Fin du XIXe/ Début XXe siècle. Diamètre : 52 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

350/450

297



Paul Garnier, horloger de la marine à Paris. Montre Lépine aux index en chiffres romains. Boîtier en métal signé et numéroté. Diamètre : 51 mm. Avec chaîne. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

298



M.G.B.M., Genève. Montre de gousset à chronomètre monopoussoir. Cadran blanc aux index en chiffres arabes émaillés noir, vert, rouge et bleu. Deux sous-cadrans à midi et six heures. Boîtier plaqué or. Diamètre : 52 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

299



Anonyme. Montre de gousset. Index des heures affiché dans de petits guichets circulaires en chiffres romains ou chiffres arabes (24h). Par bouton poussoir. Mise à l'heure par levier. Mouvement à ancre 15 rubis. Boîtier en argent 800/000 (poinçons). Diamètre : 53 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

300



Jaeger-LeCoultre. Montre de poche militaire pour l'armée britannique. Cadran émaillé noir, aiguilles "cathédrale" et index des heures. Radio luminescente. Boîtier acier, gravé au revers G.S.T.P. 243916. Seconde guerre mondiale. Diamètre : 52 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

301



Montre de poche "Calendrier Breveté". A petit cadran central affichant les phases de la lune. Petites secondes à six heures. Boîtier en métal. Numérotée 12352. Diamètre : 53 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

302



Montre de poche en or. A répétition des quarts "Tout ou Rien". A sonnerie sur la carrure. Cadran émaillé aux index en chiffres arabes. Remontoir à deux heures, aiguilles Breguet. Début du XIXe siècle. Diamètre : 51 mm. poids : 86 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

800/1000

303



Savonnette. Cadran émaillé, index en chiffres arabes. Mouvement à quinze rubis. Boîtier à double cuvette en argent niellé. Diamètre : 5 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

304



Beaucourt. Montre de colombophile mécanique à mouvement Japy Frères. Cadran émaillé noir et rouge aux index en chiffres arabes et romains. Boîtier en argent. Diamètre : 66 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

305



Vale & Richardson. Bury St Edmunds. Montre de poche, à mouvement, signé et numéroté 54676. Boitier en or 18 carats. Aux poinçons de Londres à la tête de léopard pour l'année 1878. Dos et cadran gravés. Index en chiffres romains. Remontoir à clef. Diamètre : 4 cm. Poids : 50 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

306



Cortébert. Montre de poche, avec heures et minutes sautantes disposées dans deux guichets. Petite seconde. Cadran émaillé. Boitier en métal. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

307



Régulateur 24 heures. A petites secondes à midi. Index en chiffres arabes émaillés noir et rouge. Mouvement quinze rubis. Ancre double plateau. Acier et laiton. Vers 1900. Diamètre : 66 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

308



Quartier (Olivier Quartier 1776-1852), Le Locle, Suisse. Rare montre plate en or 18 carats à cadran rayonnant en argent à heure sautante, les minutes indiquées par une aiguille. Signée. Circa 1830. Diamètre : 48 mm. Poids : 59 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

600/800

309



Grand régulateur astronomique. En acier et métal doré. Cadran à l'indication des heures, des minutes, des secondes, du quantième, des jours de la semaine, des mois de l'année et des phases de lune. Circa 1900. Diamètre : 7 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

310



Carnet de bal. Au couvercle doté d'une petite montre ronde à chiffres arabes. L'intérieur ouvrant sur deux compartiments, l'un abritant le mouvement, l'autre des petits billets de papier. Métal doré. Début XXe siècle. Dimensions : 5,5 x 3,5 cm (hors bélière). Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

311



Movado. Montre de sac ou de poche du modèle Ermeto, imaginée en 1926, à remontoir à glissière. Boitier en argent au poinçon 925/000. A finition en cuir noir façon croco. Longueur : fermée 4,5 cm, ouverte 7 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

312



Rare montre de l'Yser de marque LIP. Commande du Roi Albert et remis par la cour comme cadeau personnel à des combattants méritants. De type Lépine. A boitier en acier orné au dos du chiffre royal en or. Le cache-poussière gravé "Yser 1914-1918". Le mouvement portant la mention "Fabrication spéciale". Numérotée 2981. Dans son écrin d'origine. Diamètre : 50 mm. Très bel état. Cette montre avait été offerte au docteur Van de Velde, médecin du Roi. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/500

313

**Benedict Gallay, à Genève.**

Montre oignon à répétition aux quarts à toc. Mouvement, cadran et calotte anti-poussière. Signée. Diamètre : 60 mm. **Condition :** En l'état, verre manquant. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

800/1200

314



Girard Perregaux. Montre de poche promotionnelle éditée en 1939 par la société Shell, à l'attention de ses agents et distributeurs. Mouvement squelette. Métal chromé, aiguilles bleues, verre et perspex. Signée. Diamètre : 43 mm. Avec sa publicité d'époque. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

315

**Pendulette de bureau Art Déco.**

A remontoir latéral. Index en chiffres arabes et sections de rails de chemin de fer. Métal chromé et marbre noir. Vers 1925. Longueur : 15 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

316



Montre de gousset. Au cadran et au mouvement portant la signature "Breguet à Paris" et le numéro 967. Boitier en argent. Cadran émaillé. Milieu du XIXe siècle. Diamètre : 58 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

317



EFCO Longines. Montre d'aviation. A couronne de remontoir à six heures. Cadran à index des heures en chiffres arabes sur fond noir, minutes en rail de chemin de fer. Petite seconde à midi. Acier. Signée et numérotée. Période entre deux-guerres. Diamètre : 52 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

318



Kirova-Poljot. Chronomètre de marine à réserve de marche de 56 heures. Numéroté 22500. Laiton et acajou. Ere soviétique. Avec ses deux coffrets. Dimensions : Premier coffret : 19 x 19 x 19 cm. Second coffret : 24,5 x 24,5 x 24,5 cm. **Condition :** Bel état. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

319



Charles Oudin, à Paris. Montre de poche à échappement à cylindre et à quatre trous en rubis. Boitier en or à motif d'une rosace à cinq bras. Sur fond d'émaux champlevés noir et blanc. Cadran guilloché avec index à chiffres romains et aiguilles Breguet. Circa 1830. Numérotée 9001. Diamètre : 41 mm. Poids : 38 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

700/1000

320



Margotin, à Paris. Montre ovale renaissance. Le boitier en argent, orné de deux christes en croix inscrits dans des rinceaux. Couvercle ajouré. Cadran gravé à une seule aiguille. Mouvement signé Margotin à Paris. Seconde moitié du XVIIe siècle. Dimension hors bélière : 75 x 57 x 39 mm. Poids : 265 g. **Condition :** En l'état. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

3000/4000

321



Jaeger-LeCoultre. Pendule cage, squelette, à mouvement baguette. Index à chiffres romains. Métal doré. Signée. Dimensions : 11,5 x 8 x 4 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

322



Montre de poche en or. Mouvement à cylindre et rubis. Cadran émaillé. Le dos gravé d'un chasseur et de son chien. Poinçonnée 18 carats. Milieu du XIXe siècle. Diamètre : 45 mm. Poids : 69 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

323

**Edouard Gasser à Genève.**

Montre de gousset plate, à double cuvette et boîtier en or 10 carats. Cadran signé. A fond guilloché, les index à chiffres arabes. Aiguilles Breguet en acier bleu. Circa 1910. Diamètre : 5 cm. Poids : 58 g. Avec son écrin d'origine. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/700

324



Cortébert. Savonnette pour malvoyant, au cadran "Braille". Mouvement mécanique. Métal guilloché et doré. Signée. Diamètre : 50 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

325



Caillot, Place Dauphine. Petite montre de dame en or. Au dos guilloché, les deux faces cerclees d'un rang de perles. Le cadran émaillé. Mouvement signé. France, vers 1820. Diamètre : 45 mm. Poids : 21 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

326



Montre de gousset. Editée à l'occasion des 400 ans de la mort de Mercator (1994). Suisse. Métal doré avec chaîne. Diamètre : 6,5 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

327

**Demi-savonnette de dame.**

Boîtier en or 18 carats. Finement gravé et partiellement émaillé noir. Double cuvette, remontoir à clef. Cadran émaillé. Numérotée 45827. Diamètre : 34 mm. Poids : 27 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

328



American Waltham. Montre de gousset à lunette vissée et à boîtier doté d'un anneau pivotant recevant le mouvement. Signée et numérotée. Acier. Début du XXe siècle. Cadran émaillé. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

329



Thomas Perren London. Montre de poche à verge, fusée et coq. Au mouvement signé et numéroté 2808. Affichage des quantièmes à midi et des secondes à six heures. Index à chiffres arabes. Double boîtier en argent aux poinçons de Londres. Diamètre : 6,1 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/700

330



Deux anciens podomètres de gousset. L'un à la marque W.F.R., Wuilleumier Frères à Renan, gradué par 100 mètres. L'autre à deux sous-compteurs. Début XXe siècle. Diamètre : 45 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

331



Victorie (Braunswieg & Cie. La-Chaux-de-Fonds). Montre de gousset Belle Epoque en or 14 carats. Cadran émaillé à chiffres arabes et aiguilles Breguet. Petites secondes à six heures. Dos guilloché. Numérotée 259530. Diamètre : 45 mm. Poids : 59 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

332



Wuilleumier Frères, Renan. Montre de poche à remontage automatique par masse oscillante. Cadran à deux sous-compteurs pour les secondes et la réserve de marche. Boîtier en métal. Circa 1890. Diamètre : 51 mm. On y joint une montre de gousset en argent niellé "Jupiter" au poinçon 800/000. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/250

333



Chronomètre LIP. Montre de gousset. Boîtier en argent au titre de 800/000. Cadran émaillé 24 heures. A petite seconde à six heures. Diamètre : 50 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

334



Anonyme. Montre de poche à double fuseau horaire. Le cadran principal affichant l'heure et les minutes, le petit cadran à midi pour les secondes, celui de six heures affichant les heures d'un second fuseau horaire. Boite en argent au titre de 900/000. Numéroté 40675. Diamètre : 54 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

180/260

335



Tolkien Gravell London. Montre de poche à verge, fusée et coq à diamant central. Signée sur le mouvement et numérotée 12469. Boîtier en argent. Cadran émaillé. Avec sa calotte anti-poussière. Signée et numérotée. Angleterre. Milieu du XIXe siècle. Diamètre : 51 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/700

336



Montre Lépine à répétition des quarts. Boîtier en or guilloché, à double cuvette signée "Manesse N° 12517 Droz le Jeune à Rouen". Cadran aux index à chiffres romains. Petite seconde à six heures. Aiguilles Breguet. Diamètre : 53 mm. Poids : 87 g. Dans un étui. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

800/120

337



Montre de dame. Boîtier en or 18 carats. Mouvement à coq. Cadran gaufré aux index à chiffres romains émaillés. Aiguille Breguet. Remontoir à clef. XIXe siècle. Diamètre : 38 mm. Poids : 32 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

338



Pateck, Genève. Montre Lépine. Boîtier à double cuvette en or 14 carats. Le dos guilloché et gravé. Mouvement à cylindre 10 rubis. Cadran émaillé. Petites secondes à six heures. Diamètre : 47 mm. Poids : 76 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

350/450

339



Montre de dame en or 18 carats. Le dos émaillé du portrait de deux élégantes avec paysage à l'arrière plan. Cuvette gravée "61585 cylindre 10 rubis". Fin du XIXe siècle. Diamètre : 29 mm. Poids : 20 g. **Condition :** Très bel état, sans saut d'émail. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

340



Illinois Watch CO. Springfield. Montre de gousset à mouvement "Marquis Autocrat". Aiguilles "Gothiques". Cadran satiné. Boîtier plaqué or. Début du XXe siècle. Diamètre : 44 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

341



Mido (Suisse, fondée en 1918). Montre Lépine Art Déco. Affichage à chiffres arabes et rail de chemin de fer. Petite seconde à six heures. Cadran satiné. Boîtier en métal. Signée et numérotée. Circa 1925. Diamètre : 48 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

342



Petite montre de dame Belle Epoque. Vermeil à émail bleu translucide à motif d'une couronne de fleurs et d'une étoile. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture. Suisse. Poinçon 800/000.

100/150

343

**Tavannes, Watch & Co.**

Savonnette au cadran émaillé à chiffres romains et petites secondes à six heures. Mouvement quinze rubis. Signée. Boitier guilloché à double cuvette en or 14 carats. Poinçons. Numérotée 530737. Diamètre : 55 mm. Poids : 131 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

700/1000

344

**Frères Esquivillon et Dechoudent.**

Montre en or à automate de deux jaquemarts et à répétition des heures. Déclenchement de la sonnerie par poussée sur le pendent. Cadran avec index en chiffres arabes. Bordé d'émail bleu et présentant dans le bas une allégorie de l'amour. Vers 1820. Signée sur la cuvette. Diamètre : 55 mm. Poids : 121 g. Belle qualité. Littérature : Reinhard Meis, "Les montres de poche", Paris, p.144. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

3000/4000

345



Montre de poche. Remontage à couronne par la gauche ou par la droite. Seconde morte centrale et petite seconde à six heures. Cadran émaillé. Boitier en métal. Diamètre : 53 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/300

346



J. Nordman. Savonnette, à boitier d'argent guilloché. Cadran à trois sous compteurs, ceux du haut affichant l'heure de Calcutta et Bombay. Celui du bas les secondes. Remontoir à clef. Diamètre : 46 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

347



Reuge, à Sainte Croix. Montre à gousset à réveil musical et à automates. Animée d'une scène figurant un cavalier venant à la fontaine actionnée par une jeune femme. Boitier en argent gravé d'attributs. Poinçonnée 925/000 et numérotée 1264. Diamètre : 55 mm. **Condition :** Très bel état. Avec clef et écrin d'origine. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

1000/1500

348



Deux montres de gousset en argent. L'une anglaise à remontoir à clef signée Kersington (diamètre : 4 cm). L'autre niellée à la marque Belgica à cylindre dix rubis (diamètre : 46 mm). Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

120/180

349



Bovet Fleurier. Pour le marché chinois. Montre de poche à boitier en argent. Mouvement à clef entièrement recouvert de motifs en rinceaux dorés. Cadran émaillé à seconde centrale. Signée sur le mouvement. Circa 1830. Avec clef. Diamètre : 56 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/800

350

**Hugh Caldwell, Glasgow.**

Montre de poche, à remontoir à clef. Cadran et mouvement signés portant chacun le numéro 5460. Boitier en argent à calotte protectrice en métal doré. Poinçons de Londres à la date de 1875. Diamètre : 50 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/250

351



John Dwerrhouse, London (Membre de la Clockmakers Company de 1781 à 1805). Montre de poche à verge et fusées, au mouvement signé sous le coq et numéroté 1036. Cadran émaillé. Boitier en cuivre. Angleterre vers 1800. Diamètre : 43 mm. Avec son second boitier façon écailles cloutées. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

352



I.W.C. (International Watch Company Schaffhausen). Montre de gousset "Probus Scafusia" à boitier or 14 carats (poinçon). Numérotée 837997. Cadran émaillé à index des heures en chiffres arabes, petite seconde à six heures. Début du XXe siècle. Diamètre : 50 mm. Poids : 83 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

800/1200

353



James Jones London. Vers 1806. Montre de poche à verge et fusée, le coq au décor de fleurs épanouies. Platine. Signée et numérotée 14889. Boitier en argent au poinçon de Londres. Cadran émaillé aux index des heures et minutes superposés à celui des secondes. Diamètre : 6 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

350/450

354



Montre de dame. Boitier en or, le dos orné d'un décor végétal. Cadran émaillé aux index en chiffres romains. Fin du XIXe siècle. Diamètre : 25 mm. Poids : 14 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/250

355



Deux montres de poche. La première à la signature de l'horloger Andriessen (Berger op Zoom) au couvercle siglé des chemins de fer de l'état turc et orné d'une locomotive. Le second à la marque de Tellus Granicer. Datée de 1931. Diamètre : 5 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

120/180

356



Imposant chronographe russe. A trente secondes et à rattrapante et production au dixième de seconde. Métal chromé. Signé Slava. Diamètre : 65 mm. Dans son coffret. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

357



Courvoisier Frères (Le Chaux-de-Fonds). Montre de poche à répétition aux quarts. Boitier en or 18 carats. Cadran émaillé aux index en chiffres arabes, aiguille Breguet. Mouvement à coq. Signée et numérotée 47365. Milieu du XIXe siècle. Diamètre : 54 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

1500/200

358



Roger & Co. Geneva. Montre de gousset au cadran laissant apparaître le balancier à six heures. Remontoir et mise à l'heure à clef. Dos gravé d'un cheval au galop. Laiton. Début XXe siècle. Diamètre : 54 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

359



George Prior, London. Montre de poche à double boîtier pour le marché turc. Mouvement à verge, fusée et coq. Signée et numérotée. Boîtier en cuivre doré, le dos à décor d'un dais et d'architectures militaires. Diamètre : 60 mm. Poids : 128 g. Avec son boîtier de protection en écailles cloutées (diamètre : 7 cm). Premier quart du XIXe siècle. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

500/700

360



Drahnet, London. Montre de poche à verge, fusée et coq. Signée sur le mouvement. Double boîtier en laiton. Cadran émaillé. Angleterre. Milieu du XVIIIe siècle. Diamètre : 38 mm. Avec une clef. **Condition :** Sans le second boîtier. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

361



Stauffer, La-Chaux-de-Fonds. Demi-savonnette en or 18 carats à boîtier finement gravé, les index en chiffres romains émaillés noir. Remontoir à clef. Signée sur le mouvement. Circa 1840. Diamètre : 37 mm. Poids : 36 g. Dans un écrin en écaille à la marque de Colay Leresclé à Genève. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

362



Deux petites montres de dame. De la fin du XIXe siècle. A boîtier d'argent niellé pour l'une (diamètre : 30 mm) et gravé pour l'autre (diamètre : 40 mm). Avec une clef. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

120/180

363



Montre Lépine en or 18 carats. Double cuvette, remontoir à clef, échappement à cylindre, quatre trous en joyaux. Cadran partiellement guilloché aux index en chiffres romains. Aiguilles Breguet. Diamètre : 52 mm. Poids : 68 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

600/800

364



Demi-savonnette. Au cadran émaillé. Mouvement signé Selezi (Suisse). Boîtier plaqué or du modèle Moon A.L.D. Demmison. Diamètre : 50 mm. **Condition :** Manque le verre. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

365



Wylar (Suisse). Montre de gousset des années 20. A petite seconde à six heures. Aiguilles en acier bleu. Boîtier en métal nickelé. Diamètre : 50 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

80/120

366



Petite montre à épingle en or 18 carats. Incrustée de petits brillants formant un décor floral. Cadran émaillé aux index en chiffres romains. Fin du XIXe/ Début XXe siècle. Diamètre : 25 mm. Poids : 19 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

367



Leroy et Fils, horloger de la Marine, Palais Royal. Petite savonnette en or, aux couvercles guillochés. Le cadran émaillé aux index en chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Signée. Seconde moitié du XIXe siècle. Diamètre : 36 mm. Poids : 51 g. Dans son écrin d'origine. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

368



Abraham Louis Brandt. Allié Tissot. Montre de poche au cadran et au mouvement signés. Boîtier en argent gravé. Index à chiffres arabes. Remontoir à clef. Diamètre : 54 mm. Poids : 107 g. On y joint divers documents dont une lettre du musée OMEGA signée de Marco Richon. Selon les recherches faites par Eddy Fraiture, il s'agit du seul exemplaire connu de montre à cette signature. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

369



Vacheron. Grande savonnette en argent. Cadran émaillé. Index en chiffres romains. Petite seconde à six heures. Boîtier en argent gravé. Signé Vacheron Genève.. Remontoir à clef. Diamètre : 64 mm. Avec sa chaîne de 30 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

370



Chronographe. Le cadran signé "Sekonda USSR". Métal chromé. Diamètre : 55 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

60/100

371



Régulateur de chemins de fer. Cadran aux index en cabochon encadrant une locomotive. Petite seconde à six heures. Métal. Diamètre : 68 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

80/120

372



Roget London. Montre oignon, à double boîtier d'argent à motif d'une scène de genre. Mouvement à verge, fusée et coq. Signé et numéroté 903. Boîtier poinçonné. Cadran gravé et signé. Angleterre. Vers 1750. Diamètre : 56 mm. Poids : 137 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

373



Montre de gousset d'époque Empire. A trois cadrans affichant l'heure, les quantités et jour de la semaine. Boîtier en argent. Diamètre : 54 mm. On y joint un mouvement de montre du même type. **Condition :** A revoir, en l'état. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

300/400

374



Paul Favre. Régulateur Belle Epoque en acier et métal chromé. Au cadran principal affichant heures et minutes. Quatre sous-cadrans pour les secondes et phases de lune, quantième, jour de la semaine et mois de l'année. Monogrammé P.F. Acier garanti Suisse. Diamètre : 7,2 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

375



Anonyme, dernier quart du XIXe siècle. Montre de poche anglaise en argent à l'affichage du jour et de la nuit dans un guichet en demi lune. Poinçon. Diamètre : 51 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

200/250

376



Samson London. Montre de poche anglaise en argent. Mouvement signé et numéroté 210, à verge, fusée et coq. Cadran émaillé, les heures affichées en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Diamètre : 43 mm. Second boîtier à décor gravé et repoussé d'un groupe de trois personnages dans des rinceaux. Diamètre : 51 mm. Fin du XVIIIe siècle. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

400/600

377



Montre de gousset anglaise. A boîtier d'argent. Au mouvement à verge et fusée, numérotée 923. Cadran émaillé à chiffres romains. Diamètre : 52 mm. Surboîtier contenant un feuillet à la marque d'A. Ries Isle of Wight. Diamètre : 60 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

378



Richard Chater (Horloger actif de 1781 à 1811), Londres. Oignon. Mouvement à verge, fusée et coq. Signé. Boîtier en cuivre et métal. Cadran émaillé à index en chiffres arabes. Fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 54 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

250/350

379



J.W. Benson, 58-60 Ludgate Hill London. Montre de poche en argent. Au cadran émaillé et au mouvement signé et gravé de la mention "To H.R.H. Prince of Wales" et numéroté 40207. Index en chiffres romains et remontoir à clef. Poinçons. Diamètre : 53 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/250

380



Dugena. Montre de gousset de type squelette. Calibre 3913. Aiguille Breguet. Métal doré. Diamètre : 45 mm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

150/200

381



Montre réveil "Mémoria". Cuivre et métal. Cadran émaillé. Début du XXe siècle. Diamètre : 56 mm. On y joint un chronographe Excelsior. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

80/120

382



Baromètre. Prenant la forme d'une montre de poche. Londres, début du XXe siècle. Métal et verre. Diamètre : 6,5 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

50/80

383



Buler. Briquet à gaz. Equipé d'une petite montre à cadran rond. Signée Buler. Dans son écrin. Années 50/60. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

40/60

384



William Edwards London. Montre oignon. Au mouvement à verge, fusée et coq, signée et numérotée 1758. Double boîtier en or à décor d'une scène mythologique et repoussé. Cadran émaillé aux index en chiffres arabes et romains. Angleterre. Poinçons pour 1762. Montre : Diamètre : 40 mm. Poids : 72 g. Boîtier : Diamètre : 46 mm. Poids : 20 g. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

1500/2000

385



Ancien tour d'horloger. Dit machine à arrondir. Acier et laiton. Terrasse en bois. Longueur : 23 cm. Provenance : Collection privée de l'historien belge en horlogerie Eddy Fraiture.

100/150

MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES

Louis Vuitton - Montblanc - Hermès - Cartier - Chanel, etc.

Vers 16 heures 25'

386



Montblanc. Stylo du modèle *Génération*, à plume "585" en or 14 carats. Résine orange. Avec boîte et documents. **Condition.** Bel état.

150/200

387



Nathan-Baume. Sac porté main. Deux poches intérieures zippées. Cuir grainé de couleur taupe. Dimensions : 40 x 20 cm. **Condition.** Bel état, légère patine d'usage. Avec portemonnaie assorti.

100/200

388



Must de Cartier. Stylo bille plaqué or 18 carats. Métal laqué à l'imitation d'acajou. Le capuchon est sommé des trois bagues entrelacées évoquant le modèle *Trinity* de la maison. Avec son écrin et documents d'origine.

200/300

389



Chanel. Paire de lunettes de soleil. Type 3190. A verres correcteurs. Résine noire à motifs losangés. **Condition.** Proche du neuf avec étui matelassé, surboîte et documents.

100/200

390



Collection de soixant-huit stylos plume Iridium Point Germany.

Réunis dans un coffret-présentoir à quatre tiroirs. Métal et bois. Dimensions : 42 x 23 x 18 cm.

Condition. Bel état, jamais utilisés.

400/600

391



Hermès - Paris. Sac du modèle *Constance*, 23 cm. Box noir. Fermoir et passants or. Une poche intérieure zippée. Signé. Lettre date "G" dans un carré, pour l'année 2003. **Condition.** Avec dust bag, bel état, légère patine et petites griffures.

2500/3500

392



Louis Vuitton. Serviette porte-documents du modèle *Conseiller*, à deux grandes et trois plus petites poches intérieures. Cuir "épis" et métal doré. Dimensions : 41 x 29 cm.

Condition. Très proche du neuf, jamais utilisé. Avec clef.

500/700

393



Cartier. Stylo-plume en résine noire côtelée. Plume aux deux ors poinçonnée 750/000. Signé et numéroté 009072. Longueur : 14 cm.

200/300

394



Montblanc. Stylo-plume *Meisterstück* et stylo-bille *Meisterstück*. Laque piano noir et métal. Signés et numérotés.

150/200

ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Plateaux - Couverts - Coupes - Wolfers - Delheid - Christophle - Wiskemann, etc

13 heures 30'

501  **Lot d'argenterie.** Neuf tastevins, une paire de salerons, quatre petites boîtes animalières. Métal argenté.

80/120

502  **Christofle.** Service à café composé d'une cafetière piriforme (hateur: 22 cm), d'un sucrier et d'un pot à lait. Fretel en forme de fleur. Anses agrémentées d'un noeud. Métal argenté. Poinçon pour la période 1844-1935.

60/80

503  **Couvert à découper et son aigiseur.** Manche en corne et métal argenté. Travail de la fin du XIXe siècle. Dans son écrin. Longueur : 44 cm.

50/80

504  **Collection de canards, hiboux, coq, cygne et oiseaux miniatures.** Métal et bronze argenté. Hauteur : De 4 à 11 cm.

150/200

505  **Deux lièvres aux aguets.** Dont un debout (hauteur : 12 cm). Deux figurines en argent au titre de 800 et 835/000. Poids total : 185 g. On y joint un petit lièvre couché (longueur : 2,5 cm).

200/300

506  **Corbeille polylobée.** A prises en coquille et pieds rocaille. Argent au titre de 800/000. Poinçons italiens. Longueur : 39 cm. Poids : 490 g.

180/200

507  **Gondoles vénitiennes.** Deux miniatures en argent. Moulées et filigranées. Longueur : 6,5 cm et 17 cm.

80/130

508  **Faisans, bécasse, moineaux,..** Collection de neuf oiseaux miniatures en argent. Poinçons divers. Poids total : 460 g. Longueur : 4 à 16 cm.

300/350

509  **Théière et sucrier de forme ovale.** Anse en bois poli. Argent uni au titre de 925/000. Poinçons italiens.

300/400

510  **Montréal 1976.** Série de sept coffrets "Pièces de collection, émission souvenir des Jeux Olympiques". Ils contiennent chacun deux pièces de dix dollars et deux pièces de cinq dollars, soit vingt-huit pièces. Argent sterling. Poids total : 980 g.

300/400

511 **Coupe ronde.** A côtes torsées. Argent. Poinçons italiens au titre 800/000. Diamètre : 23 cm. Poids : 340 g.



150/200

512 **Petite corbeille sur pied.** A monture en argent au décor de grappes de raisins et feuilles de vigne. Poinçons italiens à titre de 800/000. Largeur : 16,5 cm. Poids net : 290 g.



150/200

513 **Cinq chevaux dont deux sellés et un âne, miniature.** Argent. Poinçons divers. Hauteur des chevaux : De 5 à 9,5 cm. Hauteur de l'âne : 3 cm. Poids total : 440 g.



200/300

514 **Lot d'argenterie.** Coupe, corbeille, tastevins, boîte à pillules... Argent. Poinçons divers. Poids : 740 g.



250/350

515 **Ibis et grue.** Paire de figurines en argent au titre de 915/000. Poinçon espagnol à l'étoile. Hauteur : 25 et 30 cm. Fixées sur une terrasse en bois. Poids : 436 g.



350/450

516 **Delheid.** Suite de douze petites cuillères Régence en argent 800/000. Poinçons de titre et d'orfèvre. Poids : 260 g.



80/120

517 **Grande cuillère de service.** En argent et vermeil à motif de fruits en gravé et repoussé. Manche en bois tourné (longueur : 41 cm.) et une petite louche à punch en argent au titre de 800/000, avec poinçon. On y joint une cuillère de service en métal.



150/200

518 **Spoon Warmer (réchaud à cuillères).** Prenant la forme d'un coquillage posé sur un fond marin. Métal argenté. Angleterre, fin du XIXe siècle. Hauteur : 13 cm. On y joint une boîte en forme de caille (longueur : 15 cm) et deux autres boîtes en forme de noix. Longueur : 11,5 et 4 cm.



150/200

519 **Coffret à cigares.** En argent sterling au poinçon de Londres, l'intérieur en bois (longueur : 17,5 cm). On y joint un briquet Dupont plaqué argent (hauteur : 4,5 cm).



120/180

520 **Deux étuis.** L'un finement gravé de rinceaux (longueur : 17 cm.), l'autre à motif de rocailles en repoussé (longueur : 9 cm.) Argent poinçonné au titre de 800/000. poids total : 315 g.



150/200

521



Christofle, sur une création de Luc Lanel (1893-1965). Paire de légumiers couverts Art Déco. Métal mouluré et argenté. Poinçon de l'orfèvre. Largeur aux anses : 27 cm. **Condition .** Bel état.

150/200

522



Wiskemann. Importante ménagère pour douze personnes. Elle présente douze fourchettes à service, douze cuillères à potage, douze grands couteaux, douze fourchettes à entremets, douze cuillères à entremets, douze couteaux à entremets, douze porte-couteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à café, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, douze couteaux à fruit, un couvert à découper, et treize pièces de service. Manche violonné à motif de rocaille. Début du XXe siècle. Dans son coffret en chêne à tiroir, d'origine. Dimensions : 52 x 46 x 27 cm.

400/600

523



Wolfers. Importante ménagère "rocaille" en argent. Elle présente vingt-quatre grandes fourchettes à dîner, douze cuillères à potage, douze fourchettes à poisson, onze fourchettes à entremets, onze cuillères à entremets, onze fourchettes à huîtres, douze fourchettes à fruit ou à dessert, dix couteaux à fruit à lame d'argent, onze petites cuillères, une paire de cuillères à saupoudrer, onze grands couteaux (lame inox), dix petits couteaux à lame inox (une lame cassée), une louche à potage et une louche à sauce. Poinçon de titre 800/000 et poinçon de l'orfèvre aux trois étoiles (1892-1942) Poids total : 8 kg 830 g. 2000/3000

524



Éléphant, souris, ours, singe, mouche, ... Collection de douze animaux miniatures en argent. Poinçons divers. Poids : 318 g. Longueur : 2 à 10 cm. 250/350

525



Gustave Leroy et Compagnie (orfèvre à Paris, actif de 1886 à 1897), et à la marque de Jules Piault. Service à café de style second Empire en argent finement gravé et repoussé, aux anses retenues par des feuilles d'acanthe. Poinçon de l'orfèvre et à la tête de Minerve au premier titre. Poids : 1680 g. **Condition .** Belle qualité, bel état. 800/1000

526



Andrew Fogelberg & Stephen Gilbert. Brandy warmer en argent sterling gravé d'armoiries. Manche prolongé d'une prise en bois tourné. Londres, circa 1780. Ne porte que le poinçon de l'orfèvre, à trois reprises. Poids : 187 g. Longueur : 18 cm. Avec documents. 150/200

527



Paire de flambeaux. Eclairant chacun par trois lumières. Bras sinueux et côtes droites. Argent. Poinçonnés à titre de 835/000. Hauteur : 21,5 cm. **Condition .** Bel état, pieds lestés. 200/250



528 **Wolfers.** Douze porte-couteaux rocaïlle. En argent finement travaillé. Poinçon de l'orfèvre aux trois étoiles (1892-1942) et de titre 800/000. Longueur : 9 cm. Poids : 616 g.

200/300



529 **Cerf, biche, sanglier, vache, ...** Collection de huit animaux miniatures en argent. Poinçons divers. Poids total : 350 g. Hauteur : 2 à 9 cm.

250/350



530 **Couple de poissons formant salière et petit poisson articulé.** Yeux en verre. Argent. Poinçons espagnols de 925/000. Poids : 50 g. On y joint deux plus grands poissons en métal.

150/200



531 **Delheid.** Shaker Art Déco sur piédouche. Argent uni, Poinçon de l'orfèvre et de titre 835/000. Hauteur : 26 cm. Poids : 520 g. **Condition** . Légère déformation au pied.

200/250



532 **West & Son, Dublin.** Grande cloche ovale à prise en anneau bordée d'une frise de godrons. Métal argenté. Marque. Dimensions : 39 x 30 x 26 cm. Avec dormant en bois.

150/200



533 **Corbeille Art Déco.** A larges cotes plates et anses découpées. Métal argenté. Circa 1925. largeur aux anses : 29 cm. **Condition** : Bel état.

120/180



534 **Coqs de combat.** Paire de figurines en argent finement gravé. Poinçons illisibles. Longueur : environ 16 cm. Poids : 230 g.

250/300



535 **Suite de douze porte-couteaux de style Art Déco.** Figurant des anneaux stylisés. Métal. Longueur : Environ 8,5 cm.

150/200



536 **Plateau ovale ansé.** A bord chantourné et fond uni. Argent au titre de 800/000. Italie. Poinçons. Longueur : 49,5 cm. Poids : 936 g.

300/350



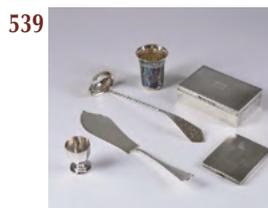
537 **Bol à punch "Jugendstil".** Monture ajourée à métal argenté. Verre gravé. Vers 1900. On y joint une louche en plexiglas. Diamètre : 30 cm. Hauteur : 32 cm. **Condition** .Bel état sans accident.

200/250



538 **Collection de dix animaux miniatures.** En métal argenté, dont un esgargot formant salière (hauteur : 6,5 cm).

80/100



539 **Lot.** Il présente une pelle de service à poisson, une timbale, une louche à punch, un étui et un coffret à cigares doublé de feuilles de bois. Argent. Poinçons divers. Poids total : 670 g. On y joint un coquetier en métal argenté.

200/300

540



Paire de saupoudreuses. A doublure de cristal taillé. Argent 800/000. Hauteur : 12 cm. On y joint cinq petites saupoudreuses en argent. Poinçons divers.

120/150

541



Christofle. Grande coupe "Normandie" sur un modèle créé vers 1934 par Luc Lanel (1893-1965) pour le paquebot éponyme. Métal argenté. Poinçon de l'orfèvre. Diamètre : 35 cm.

300/500

542



Malines, à la date e 1773. Paire de bougeoirs à côtes torsées, pied chantourné et au binet en forme de vase. Argent repoussé. Poinçons de la ville, de la date et de l'orfèvre non identifié. Hauteur : 28 cm. Poids total : 582 g.

700/1000

543



Thomas Rush, Londres. 1745. Mug d'époque George II. Anse à poucier, large pied plinthe mouluré. Argent. Poinçons. Hauteur : 11,5 cm. Poids : 350 g.

200/300

544



Douze porte-noms ou porte-menus en forme de poire. Métal doré et chromé. Hauteur : 3 cm. On y joint six autres porte-menus figurant des têtes d'animaux exotiques.

100/150

545



Paire de flambeaux à poser Art Déco. Eclairant par trois feux portés par deux bras galbés et moulurés. Terrasse à doucine. Métal argenté. Dimensions : 26 x 22 x 10 cm. **Condition :** Bel état.

300/400

546



Deux Porte-photos Louis XVI. A médaillon sommé par un ruban noué. Argent poinçonné 800/000. Hauteur : 14 cm.

80/120

547



Couple de faisans. Deux statuettes formant une paire. Argent gravé et repoussé, au titre de 915/000. Poinçon espagnol à l'étoile. Longueur : 30 et 33,5 cm. Poids total : 461 g.

400/500

548



Paire de coupes rondes (diamètre : 17,5 cm.) et six anneaux de serviettes. Fil de cuivre tressé et argenté.

50/80

549



Collection de petites cuillères en argent. Certaines présentent un décor émaillé. Poinçons divers. Poids : 225 g. On y joint un lot de petites cuillères en métal argenté.

150/200

550



Collection de huit chiens. Métal et bronze argenté. Longueur : De 3 à 15 cm.

150/200

551



Grand plateau chantourné. Bordé d'une large frise de godrons et par quatre coquilles feuillées. Fond peigné. Métal argenté. Travail du XIXe/XXe siècle. Dimensions : 60 x 48 cm. **Condition :** Très bel état.

150/250

CRISTAUX - PATES DE VERRE

Val-Saint-Lambert - Murano - Daum - Lalique - Schneider - Baccarat, etc.

Vers 13 heures 55'

552



Vase torse. Verre nacré parcouru de filets appliqués de couleur orange. Style Art Nouveau. Hauteur : 19 cm.

70/80

553



Val-Saint-Lambert. Coupe ronde en cristal taillé à overlay rouge. Signée. Diamètre : 25 cm. **Condition :** Un petit éclat.

50/80

554



Alvar Aalto (Finlande 1898-1976). Vase "Savoy", créé en 1936. Epreuve en verre bleu ultramarine, édition litala. Hauteur : 16 cm. **Condition :** Etat neuf, en boîte.

80/100

555



C. Mahieu. *Le coq.* Mosaïque de verre églomisé, signée en bas à droite. Travail des années 50. Dimensions : 50 x 35 cm.

100/150

556



Suite de quatre petites suspensions en ogive. Verre marmoréen à dégradés multicolores. Hauteur : 28 cm. (hors chaînes de suspension). **Condition :** Pas d'accident, non signé.

150/200

557



Daum France et Hilton Mc Connico. Suite de six verres ballon "Cactus". Cristal incolore à pâte de verre. Signé Hilton McConnico et Daum France. Hauteur : 15 cm.

300/400

558



Murano. Paire de grands flambeaux Hollywood Regency, éclairant par deux lumières portées par un serviteur en habit rouge. Verre hyalite blanc, rouge et incolore, poudré d'or. Venise, vers 1950-1960. Hauteur : 38 cm. **Condition :** Manque un habit.

400/600

559



Grand ara posé sur une souche, les ailes déployées. Verre de Venise multicolore à inclusions. Travail des années 50. Hauteur : 43,5 cm. **Condition :** Pas d'accident.

200/250

560



Val-Saint-Lambert. Coupe de milieu de table, du modèle *Sombrero*, sur une création de Charles Graffart (1958). Cristal incolore taillé. Diamètre : 39 cm. **Condition :** Très bel état. Sans éclat.

100/150

561



Murano. Vase contemporain à col en plateau. Epais verre à inclusions, partiellement dépoli. Hauteur : 21 cm. **Condition :** Pas d'accident.

100/150

562



Grand vase toupie vintage.
Verre de couleur bleu pétrole.
Hauteur : 50 cm. **Condition :** Pas
d'accident, pas d'éclats.

150/200

563



Murano. Un vase Sommerso à
pans coupés (hauteur : 28 cm.)
et une paire de poissons
stylisés en verre de couleur,
à inclusion de filets blancs
(hauteur : 16 cm.) **Condition :**
Pas d'accident. Très petit éclat au
col du vase.

120/180

564



Schneider. Coupe Art Déco de
forme ronde et aplatie. Verre
marbré et tacheté, à fond rouge.
Signature. Vers 1925. Diamètre :
16 cm. Hauteur : 10,5 cm.
Condition : Bel état. Sans
accident.

300/350

565



**Vase trapu en verre massif à
torsades.** Teinte bleue. Travail
contemporain. Hauteur: 23 cm.
Diamètre: 23 cm. **Condition :** Pas
d'accident.

150/200

566



**Collection de six vases et
verseuses "à l'Antique".** Verre
de couleur lustré à irisations.
Murano Scavo. Hauteur :
7 à 16 cm. **Condition.** Pas
d'accident.

200/300

567



Saint-Louis (Cristallerie de).
Carafe ansée à décanter. Cristal
incolore gravé. Signée. Hauteur :
33 cm. **Condition :** Etat neuf
avec boîte.

150/200

568



Kralik (attribué à). Coupe en
forme de bourse, à col plissé.
Verre lustré à irisations mauve.
Autriche, période Art Nouveau.
Diamètre : 22 cm. **Condition :**
Pas d'accident, pas d'éclats.

150/200

569



Lalique. Suite de huit verres à
liqueur du modèle Fréjus (1956).
Cristal incolore. Signés Lalique
France. Hauteur : 12,5 cm.

80/120

570



**Daum France et Hilton
McConnico (1943-2018).**
Carafe "Cactus". Cristal
incolore. Bouchon en pâte de
verre prenant la forme d'un
cactus. Hauteur : 29 cm. Signé
Daum France. **Condition :** Pas
d'accident, pas d'éclats.

300/500

571



**Michael Powolny (1871-1954)
et Loetz.** Vase boule "Tango"
en verre orange et hyalite.
Hauteur : 10 cm. **Condition :** Pas
d'accident, pas d'éclat.

100/150

572



Val-Saint-Lambert. Un vase
Fernando par Charles Graffart
(1958). Cristal incolore à overlay
bleu. Hauteur : 25 cm. Et une
coupe *Limette* à overlay vert.
Diamètre : 29 cm. **Condition :**
Un petit éclat à la coupe.

150/200

573



Vase vintage. A quatre rangs
de demi-sphères. Verre laiteux.
Hauteur : 31 cm. **Condition :** Pas
d'éclat.

150/200

574 **Paire de corbeilles.** Cristal incolore taillé. Hauteur : 25 cm.



80/120

575 **Corbeille sur pied à lèvres denticulée.** Cristal incolore taillé, doublé rouge. Bohème. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 23,5 cm. **Condition :** Bel état, sans accident.



150/200

576 **Val-Saint-Lambert, sur une création de Charles Graffart (1956).** Grand vase "Omar". Massif cristal incolore taillé, à overlay violoné. Signé et numéroté 104/180. Hauteur : 28 cm. **Condition :** Proche du neuf.



150/200

577 **Saint Louis (Cristallerie de).** Service de verres de modèle Chambord (créé en 1974). Il se compose de douze verres à eau (hauteur: 18 cm), douze verres à vin rouge (hauteur : 16,5 cm) et douze verres à vin blanc (hauteur : 15 cm). Cristal incolore. Chaque verre est signé. **Condition :** Très bel état.



600/800

578 **Coupe Muller Frères à Luneville.** Corbeille en verre marmoréen, multicolore. Reposant sur une monture en fer forgé à motifs de roses épanouies. Hauteur: 22,5 cm. Diamètre: 20 cm. **Condition :** Pas d'accident.



200/250

579 **Baccarat. Les perruches.** Quatre épreuves en cristal de clouleur. Chaque pièce marquée et signée. Hauteur : 10 cm. **Condition :** Pas d'accident, pas d'éclats.



150/200

580 **Val-Saint-Lambert.** Vase fuselé en cristal incolore taillé, à overlay vert. Signé et numéroté 144/150. Hauteur : 30 cm. **Condition :** Proche du neuf.



150/200

581 **Val-Saint-Lambert.** Douze verres à vin blanc. Cristal incolore à overlay vert à taille de côtes plates. Hauteur : 14,5 cm. **Condition :** Bel état, sans accident.



120/180

582 **Val-Saint-Lambert.** Suite de trois flambeaux de table du modèle Lafayette (Hauteur: 24 cm). On y joint un bougeoir du modèle Galatée (24 cm). Cristal incolore. Signés. **Condition.** Pas d'éclats. Proche du neuf.



120/180

583 **Kosta Boda, sur un modèle de Göran Wärff (1933-2022).** Coupe ronde en épais cristal teinté et mouluré. Signée et numérotée. Diamètre : 30 cm. **Condition :** Pas d'éclat.



120/180

584



Val-Saint-Lambert. Très important chemin de table du modèle Valembert (1953). Il présente quatre éléments droits de 30 cm; huit éléments droits de 23 cm; deux éléments droits de 9 cm; un pont, trois éléments ondulés, deux routes courbées, huit éléments en demi-cercle et deux éléments en quart de cercle. Cristal incolore.

Condition : Bel état.

300/400

585



Dix-huit ramequins. Cristal incolore gravé. Circa 1900. Diamètre : 10,5 cm. **Condition :** Pas d'accident.

150/200

586



Grand vase lenticulaire contemporain. Verre multicouche "écorché" de couleur jaune très pâle. Hauteur : 31 cm. **Condition :** Pas d'accident, pas d'éclat.

150/200

587



Vase Cornet. En verre de Murano rouge à inclusions de "bonbons" multicolores. Hauteur : 29 cm. **Condition :** Pas d'accident.

70/100

PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES

Royal Copenhagen - Limoges - Charles Catteau - Boch La Louvière - Samson, etc.

Vers 14 heures 10'

588



Vase ansé. Décor peint d'un couple de chinois lisant. Porcelaine à rehaut d'or. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. **Condition.** Bel état. Pas d'accident ni de restauration.

30/50

589



Karl Tutter (Allemagne 1883-1969), pour Hutschenreuther. Aigle fondant sur sa proie. Epreuve en porcelaine émaillée au naturel. Marque et signature. Hauteur : 41 cm. **Condition :** Bel état, sans accident.

200/300

590



Royal Copenhagen, sur une création de Knud Kyhn (1880-1969). L'éléphant, figurine en grès émaillé. Marque, monogramme de l'artiste et numéroté. Dimensions : 20 x 20 x 16 cm. **Condition :** Bel état, sans accident.

250/350

591



Perignem (attribué à). Christ en croix. Terre cuite à épaisse glaçure rouge vif. Travail du milieu de XXe siècle. Hauteur : 44 cm.

120/180

592



Samson. Sur un modèle de Dagoty. Paire de tasses à thé et leurs soucoupes ovales (Longueur: 16 cm). Empire. Prenant la forme d'un cygne au repos. Biscuit aux deux ors. Marque: la manière de Sèvres. **Condition.** Bel état. Pas d'accident ni restaurations. Litt: Florence Slitine "Samson" Edition Massin page 132 et 133. 150/200

593



Edgard Aubry (1880-1943). Grand vase boule. Grès salé de Bouffioulx, à émaux flammés, gris, vert et bleu. Signature pour la période antérieure à 1937. Hauteur : 31 cm. **Condition :** Bel état, sans accident. Hauteur : 31 cm. **Condition :** Bel état, sans accident. 200/300

594



Boch La Louvière. Sur une création de Charles Catteau. Vase Art Déco. Faïence craquelée à motifs de feuilles stylisées sur fond coquille d'oeuf. Marque au tampon. Décor 1208, forme 1000. Hauteur: 19 cm. On y joint un vase cornet Art Déco en verre opalin à décor géométrique au pochoir. Hauteur : 20 cm. **Condition.** Sans accident ni restauration. 100/150

595



Les danseuses. Paire de statuettes en porcelaine polychrome. URSS. Hauteur : 26 cm. **Condition :** Sans marque. Pas d'accident. 80/120

596



Paris. Premier quart du XIXe siècle. Service à café de quatre pièces avec cafetière (hauteur : 29 cm), pot à lait, sucrier couvert et crémier. Anse en crosse à poucier "coquille", couvercle coiffé d'une pomme de pin. Porcelaine à glaçure blanche finement émaillée d'un décor aux animaux sauvages : lion, lionne, loup, blaireaux et chien, rehaussé de filets or. **Condition.** Bel état. Belle qualité. 200/300

597



Atelier Cerenne (Céramique Charles-René Neveux), à Vallauris (1944-1958). Grand pied de lampe par Forichon au décor incisé d'une femme et d'oiseaux sur fond noir. Signé Cerenne Vallauris. Hauteur : 52 cm. **Condition :** Bel état, sans accident. 150/250

598



Frédéric Faber (manufacture à Ixelles). Paire de vases Empire de forme Médicis en porcelaine, aux anses à larges palmettes reposant sur une tête d'homme à cornes de bélier. Décor floral et rehauts à l'émail or. Bruxelles, circa 1820. Hauteur : 30 cm. **Condition.** Bel état. 500/600

599



Limoges, à la signature de "Coquet". Suite de douze grandes assiettes de présentation. Porcelaine émaillée bleu de Sèvres, bordée d'un filet d'or. Diamètre : 30,5 cm. **Condition :** Pas d'accident ni d'éclats. 150/200

600



Clément Massier (1844-1917) et Paul Lienard (1849-1900).

Grand plat rond de style Renaissance à ombilic central entouré par huit masques féminins inscrits dans des lambrequins. céramique à glaçure bleu turquoise. Travail de la fin de XIXe siècle.

Diamètre : 66 cm. **Condition :** Sans marque ni signature. Bel état, sans accident.

300/500

601



Jean Gerbino (1876-1966).

Grand vase balustre. Terre mosaïque multicolore à décor en cinq registres séparés par des filets noirs. Signé Gerbino en creux et cachet Vallauris, Alpes Maritimes. Hauteur : 28 cm. **Condition :** Bel état, sans accident. Aquis à la manufacture en 1960 par sa propriétaire.

200/300

602



Cinq tasses à café ou à moka et leurs soucoupes.

Royal Worcester à monture en argent, Wedgwood, Herend, Nikka et Limoges.

100/150

603



Bruxelles, deux plats ronds en faïence polychromée.

Au décor du tambour de la musique des grenadiers à pied de la Garde Impériale. Diamètre : environ 31 cm. **Condition :** Saut d'émail et égrenures à la lèvre d'un plat.

100/150

604



Bruxelles. Réunion de trois chevrettes de pharmacie sur piedouche. La face à motif d'un cartouche fleuri animé d'oiseaux. Travail de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Hauteur : 26 cm. **Condition :** Bel état. Pas d'accident. Petits sauts d'émail.

400/600

605



Rauenstein. Grande verseuse en porcelaine moulée à décor à la fleur d'oignon à l'émail bleu. Monture en métal.

Marque. Travail allemand de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 30 cm. **Condition :** Pas d'accident.

100/150

606



Charles Catteau (1880-1966), pour Kéramis.

Vase Art Déco de forme fuselée, créé en 1923. Faïence craquelée à motifs de rubans stylisés blanc, jaune et turquoise. Signé "Ch. Catteau". Décor 812 et numéroté de forme en creux. Marque au tampon. Hauteur : 27 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

250/350

607



Pierre Ranal (XXe siècle). Vase boule en céramique à glaçure rouge nuagée. Signé. Hauteur : 16 cm. On y joint un vase bouteille en céramique signé.

Hauteur : 18 cm. **Condition :** Pas d'accident.

100/150

608



Raymond Chevalier (1900-1959).

Pour Boch. Ensemble formé d'un vase (Hauteur: 24 cm), d'une verseuse (Hauteur: 22 cm) et d'une bonbonnière (Hauteur: 10 cm). Décor moulé d'un ciel azur tapissé d'étoiles, de nuages, d'un soleil rayonnant et d'oiseaux.

Emallé or. Sans marque ni tampon. Numéroté G1291, G1520 et G1472. **Condition.** Pas d'accident ni restauration.

120/180

609



Pierre-Joseph Biron (Bouffioulx 1896 - Châtelet 1948). Verseuse à panse sphérique en grès émaillé. Signée. Hauteur : 26 cm.

60/80

610



Talavera. Suspension de forme toupie. Faïence émaillée d'un décor d'animaux sauvages en polychromie. Eclairage par cinq lumières. Signée Talavera. Hauteur : 54 cm. (hors passementerie).

80/120

611



Limoges, à la signature de "Coquet". Service à dîner du modèle "Alma". Il présente douze assiettes à dîner (diamètre : 26 cm), vingt-quatre assiettes à entremets ou à dessert, douze grands bols, une soupière, une saucière, trois grands plats ronds, un grand plat ovale, deux petits plats navette et un plat allongé. Porcelaine à émail blanc rehaussé d'un filet bleu et or. Marques. **Condition :** Très bel état. On y joint un service à café de vingt-cinq pièces au décor assorti.

300/400

612



Henri de Vallombreuse (céramiste français 1856-1919). Vase en forme d'ogive. Grès à glaçure bleue parcourue de coulures blanc marbré. Signé. Hauteur : 12 cm. **Condition :** Pas d'accident.

100/150

613



Royal Copenhagen. Petit vase sphérique en grès à glaçure flammée à émaux mats. Marque et numéroté. Hauteur : 13 cm.

80/120

614



Raynaud & Cie à Limoges. Important service à dîner Art Déco. Il présente vingt-quatre assiettes à dîner, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert ou à entremets, une soupière, une saucière, un saladier, un plat rond, deux plats ovales, deux légumes dont un couvert, une cafetière, un sucrier, douze tasses et douze soucoupes. Porcelaine à émail blanc, à motif de filets gris et rose-orange. Marque. **Condition :** Bel état.

200/300

615



Aldo Londi (Italie, 1911-2003), pour Bitossi. Vase rouleau en céramique moulée à émail rouge. Marque. Hauteur : 24,5 cm. **Condition :** Restauration à l'émail au niveau du pied.

100/150

616



Daniel de Montmollin (Saint-Aubin, 1921). Vase boule en céramique, revêtu d'une glaçure bleu pâle nuancée de rouge. Signé en creux "Taizé". Hauteur : 11 cm. Diamètre : 12 cm. **Condition :** Parfait état.

200/300

617



Léon Delfant, sous la direction de Charles Catteau (1880-1966). Rare vase ovoïde Art Déco (1927), en faïence à émaux mats, au décor stylisé sur champ gris perle. Marque au tampon, décor 1089.L. Forme 974 et monogramme. Hauteur : 30 cm. **Condition :** Bel état, sans accident.

500/800

618  **Collection de sept statuettes.** Figurant soldats et officiers du Premier Empire. Porcelaine polychromée. Hauteur : environ 32 cm. **Condition** : Bel état.

250/350

619  **Maurice Dufrene (Paris 1876-1955), pour les Galeries Lafayette, atelier "La Maitrise" Céramis.** Grand vase fuselé Art Déco. Faïence craquelée à motifs de bandeaux à enroulements stylisés. Signé. Décor 715. Numéroté en creux. Hauteur : 33 cm. **Condition** : Bel état.

200/300

620  **Meissen.** "Le petit vendangeur" assis, accoudé à sa hotte remplie de raisins. Porcelaine polychrome. Marque aux épées et numéros. Hauteur : 11,5 cm. **Condition** : Manques.

150/200

621  **C.A.B. (Céramique d'Art de Bordeaux, 1919-1947).** Deux coupes de forme libre. Céramique à émaux jaune, bleu et anthracite. Caudéran, fin des années 40. Marquées "C.A.B.". Longueur : 22 et 29 cm. **Condition** : Pas d'accident.

120/180

622  **Richard Ginori (Doccia).** Grand vase balustre en céramique à décor appliqué de grandes fleurs en argent. Italie, circa 1930. Ancienne étiquette "Ginori". **Condition** : Très bel état. Hauteur : 48 cm.

500/800

623  **Marie-Christine Treinen (France 1930).** Grand vase à col tulipe des années 50. Céramique de Vallauris à émaux multicolores. Signé à deux reprises. Hauteur : 41 cm.

100/150

624  **Thièrè.** Couvercle retenu par une chaînette d'argent. Pâte tendre. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Fin XVIIIe siècle. Hauteur : 15 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/200

625  **Charles Catteau (1880-1966).** Vase calebasse en grès fin. Décor de fleurs de géranium stylisées sur fond vert kaki (1923). Signé Charles Catteau. Marque au tampon. Décor 773. Forme 904. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

626  **Royal Copenhagen, sur un modèle de Knud Kyhn (1880-1969).** *L'ours*, figurine en grès émaillé. Marque, monogramme de l'artiste et numéroté. Dimensions : 20 x 15 x 15 cm. **Condition** : Bel état, sans accident.

200/300

627  **Napoléon, grognard, Maréchaux et tambour.** Ensemble de sept statuettes Empire en porcelaine émaillée au naturel. Hauteur : environ 32 cm. **Condition** : Bel état, sans accident.

250/350

ART ETHNIQUE - EXTRA EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES

Ethiopie - Iran - RDC - Pérou, etc.

Vers 14 heures 30'

628



Calebasse. Finement et entièrement gravée de panneaux avec scènes villageoises, de motifs géométriques et d'inscriptions. Pérou. Diamètre : 20 cm.

80/120

629



Cimpaba. Grand couteau, symbole de pouvoir du Mangoyo. A lame évasée, gravée et percée. Manche terminé par une tête d'homme. Culture Woyo. RDC. Hauteur : 52 cm.

350/450

630



Panneau de six carreaux persans. Représentant trois oiseaux dans un entourage de fleurs sur fond bleu. Céramique. Iran. Dimensions : 55 x 37 cm.

200/300

631



Culture Pende. Masque Mbangu, au bas du visage déformé par la maladie. Lourdes paupières retombantes. Bois sculpté et raphia. RDC. Hauteur : 28 cm.

250/350

632



Deux anciens couteaux Téké. A lame en fer martelé. L'une à pointe courbée, l'autre évasée. Prise en bois recouverte de laiton. RDC. Vers 1900. Longueur : environ 38 cm.

350/450

633



Petit vase balustre islamique. Céramique émaillée d'un décor de lambrequins. Hauteur : 12 cm.

100/150

634



Autel portatif copte. A volets mobiles. Pierre sculptée et gravée. Ethiopie. Hauteur : 15 cm.

150/250

635



Culture Chancay. Bandeau de tissu à motifs géométriques sur fond rouge. Coton. Pérou. XVIIIe/XVe siècle. Dimensions : 84 x 17 cm. Sur présentoir.

250/350

636



Bouteille kadjar. A côtes torsées dégageant six faces sur la panse très finement gravée de scènes de palais avec danseuses et d'oiseaux inscrits sur fond floral. Cuivre. Iran. Signée "Mohamad". Hauteur : 48 cm.
Condition : Bel état.

500/800

637



Masque heaume Mukyeem. Sommé par une trompe d'éléphant, la face recouverte de fourrure. Bois et tissu à rehaut de perles et coquillages. Culture Kuba, R.D.C. Hauteur : 48 cm.

150/250

638

**Grand coupon de tissu Nazca.**

A bandeaux multicolores.
Dimensions : 165 x 61 cm.

150/200

639



Culture Lega. Petit masque ovale au visage schématisé en forme de coeur. Bois sculpté, avec traces de kaolin. Hauteur : 19 cm. **Condition.** En l'état, patine.

200/300

640



Deux ensembles de quatre carreaux persans. Céramique émaillée. Dimensions : 37 x 37 cm.

100/150

ARMES

Kard - Jambiyas

Vers 14 heures 35'

641



Kard indo-persan. Lame damassée et volutée. Monture et garde d'amasquinés d'or, formant un décor de rinceaux feuillés et retenant deux plaques de fusée en acier finement gravé. Travail du XIXe siècle. Longueur : 34 cm. Avec un fourreau.

700/800

642



Jambiya et sa ceinture. Lame recourbée et volutée. Fourreau, ceinture et ornements en argent. Péninsule arabe, fin du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm.

1000/1200

643



Jambiya. A lame recourbée et volutée. Prise en corne de rhinocéros. Fourreau en argent sur âme de bois, gainé de cuir au revers. Péninsule arabe. Travail de la fin de XIXe siècle. Hauteur : 30 cm.

1000/1200

644



Jambiya et sa ceinture. Fourreau, garniture et passants en argent. Lame recourbée et talutée. Prise en corne de rhinocéros. Péninsule arabe, XIXe/XXe siècle. Longueur : 30 cm.

1000/1300

645



Jambiya. A lame recourbée et prise en corne de rhinocéros. Monture et garniture en argent. Avec boucles et passants en cuir. Péninsule arabe, XIXe/XXe siècle.

1000/1300

ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE

Principalement du XVIIIe au XXe siècle.

Vers 14 heures 40'

646  **Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892).** *Jeune Fille au héron & Le fantôme d'Okiku à Sarayashiki.* Deux estampes tirées de la série des nouvelles formes des trente-six fantômes. 1889 et 1890. **Condition** Découpées, encadrées et jaunies. Dimensions: 34 x 23 cm. 80/100

647  **Chine d'époque Qianlong.** Deux assiettes de porcelaine de la Famille Rose (cheveux à une assiette). On y joint un bol en porcelaine de la fin du XIXe siècle (cheveux, diamètre : 18 cm). 100/150

648  **Ecran de fenêtre dit Jali, permettant de voir sans être vu.** Décoré au centre d'un personnage de profil, entouré de palmettes. Pierre reconstituée, à patine rosâtre. Travail des Indes du XIXe/XXe siècle. Dimensions : 79 x 30 cm. Fixé sur un socle. 300/400

649  **Chine, flacon à priser.** Verre de Pékin jaune opaque à motif tressé. Hauteur : 6,5 cm. 150/200

650  **Boîte carrée.** Porcelaine de Chine à émaux wucaï, au couvercle orné d'une réserve figurant trois personnages sur une terrasse. Décor de vignettes fleuries sur fond de motifs losangés. Marque de Wanli à six caractères à l'émail bleu. Largeur : 17 cm. **Condition :** Usure à l'émail. Pas d'accident ni de restauration. 200/300

651  **Grand autel votif.** Fronton ajouré et orné de feuilles et de fleurs et prolongé par deux animaux mythiques à tête de lion et au corps de reptile. Il ouvre par deux portes sculptées de rinceaux et rehaussées de miroirs. Montants cannelés et large soubassement à gradins moulurés. Pieds cambrés. Bois exotique. Royaume Cinghalais de Kandy (1469-1815). Est du Sri Lanka (Ceyhan). Travail de la fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. Dimensions : 223 x 165 x 115 cm. 150/200

652  **Vase quadrangulaire.** Au col accosté par quatre petites anses. Fluorite sculptée (hauteur : 14 cm.) On y joint un faisan posé sur un rocher en agate sculptée (hauteur : 21 cm.) Art chinois. Présentés sur socle en bois. 250/350

653  **Japon, très grand plat Imari.** Décoré en réserve de dragons pourchassant la perle précieuse. Motifs à croisillons et chrysanthèmes. Fin XIXe/début XXe siècle. Diamètre : 45,5 cm. **Condition :** Bel état sans accident ni restauration. 200/300

654  **Orang Malu (le Bouddha qui pleure).** Paire de statues en bois indigène sculpté. Indonésie. Hauteur : environ 23 cm. 150/200

655  **Chine.** Vase balustre en porcelaine à émaux bleu/blanc, à décor du symbole du double bonheur. Travail du XIXe, début du XXe siècle. Hauteur : 42 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. 100/150

656

**Vase balustre quadrangulaire.**

A col présentant lotus, pivoines, prunus et chrysanthèmes en fleurs. La panse à décor d'un paysage figurant une rivière traversant des montagnes. Porcelaine de Chine émaillée bleu et rouge de fer. Hauteur : 51 cm. **Condition** : Pas d'accident ni de restauration.

200/300

657



Fragment de bas-relief. Pierre sculptée de trois personnages dont un à cheval. Rajasthan, Indes, XIe/XIIIe siècle. Hauteur : 21 cm. Sur présentoir.

150/200

658

**Vitrine à poser ou à suspendre.**

Planchettes intérieures à gradins. Fond miroir. Bois indigène sculpté et mouluré. Travail chinois (avec clé). Dimensions : 81 x 53 x 11 cm.

300/400

659



Lot. Il se compose d'une dague rituelle tibétaine dite "Phurba" (hauteur : 24 cm), d'une section d'os ou de corne sculpté d'une tête de Mahakala, d'une cloche tibétaine à prise en forme de vajra (hauteur : 17 cm) et d'une statuette de Bouddha (hauteur : 7 cm).

300/400

660



Vase Yuhuchunping. Porcelaine de Chine monochrome à émail rouge sang de boeuf. Hauteur : 18,5 cm. **Condition** : Pas d'accident ni de restauration.

300/400

661



Bouddha Ratanakosin. Figuré assis en padmasana, la main droite prenant la terre à témoin. Bronze doré. Thaïlande. Hauteur : 25 cm.

200/300

662

**Kriss cérémoniel indonésien.**

A lame damassée. Prise de fourreau ornée de motifs peints, rehaussé de poils d'animaux et d'os taillé en pointe. Longueur : 55 cm.

150/200

663



Kutani, Samourai assis. Un éventail tenu de la main gauche. Grande figurine en porcelaine du Japon polychromée. Début du XXe siècle. Hauteur : 33 cm. **Condition** : Bel état, pas d'accident, restauration mineure au kabuto.

350/450

664



Chine, période Qing. Potiche en porcelaine à fond bleu poudré, décorée à l'or de fleurs, d'insectes et de papillons. Hauteur : 32 cm. **Condition** : Pas d'accident.

300/400

665



Chine, vase Hu. Aux anses en forme de sceptre Ru-Yi, prolongées chacune d'un svastika retenu par une passementerie. Porcelaine de la Famille Rose à fond sgraffite émaillé vert citron, à décor de rinceaux de fleurs et de lotus. Marque apocryphe de Qianlong. Hauteur : 38 cm. **Condition** : Pas d'accident ni de restauration.

1000/1500

666



Vajrasattva assise en dhyanasana. Coiffé d'une tiare, de longues boucles d'oreilles tombant sur les épaules. Il tient de la main droite un double vajra. Socle à un rang de pétales de lotus. Alliage cuivreux partiellement doré. Art sino-tibétin du XXe siècle. Hauteur : 22 cm. Poids : 2200 g.

500/800

667



Tête de divinité Khmer. Coiffée d'un chignon, longs lobes d'oreilles parés de boucles. Pierre sculptée. Travail du XIIIe/XIIIe siècle. Hauteur : 25 cm. Sur socle en bois. hauteur totale : 37 cm.

1000/1500

668



Chine, d'époque Kangxi. Paire de plats ronds au décor d'une jardinière fleurie, entourée par quatre rochers fleuris sur l'aile. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Marque. Diamètre : 28,5 cm. **Condition :** Egrenures et sauts d'émail aux lèvres. Un cheveu. Pas de restauration.

250/350

669



Tanka. Figurant au centre le Bouddha Shakyamuni, entouré de divinités. Peinture sur tissu. Travail du XIXe siècle. **Condition :** En l'état. Usure et patine. Dimensions : 56 x 49 cm.

200/300

670



A la marque sigillaire de Jingdezhen. Grande tasse couverte. Porcelaine de Chine de la Famille Rose au décor en plein de branches de prunus en fleurs. Signée. Hauteur : 14 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

671



Chine, fin de la période Qing. Ecran de forme ronde, à feuille en soie peinte à la gouache d'un jardin animé de sept personnages. Diamètre : 27 cm. On y joint un petit coffre en bois sculpté de dragons pourchassant la perle précieuse. Dimensions : 20 x 14 x 11 cm.

200/250

672



Guanyin. Ecole Chinoise. Représentée debout, un chasse-mouches tenu dans la main droite. Porcelaine à glaçure bleu turquoise. Hauteur : 44 cm. **Condition.** Accident aux deux mains, pas de restauration.

200/300

673



Chine, début du XXe siècle. Deux coupes et une petite boîte couverte (diamètre : 9 cm.), à décor de végétaux et de personnages. Porcelaine polychromée. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

100/150

674



Indochine. Lettré s'adonnant à la calligraphie. Broderie de soie sur tissu de satin noir. Travail du début du XXe siècle. Dimensions : 76 x 54 cm.

300/350

675



Indochine. La lecture du lettré. Broderie de soie sur tissu de satin noir. Travail du début du XXe siècle. Dimensions : 76 x 54 cm.

300/350

676



Chine, XXe siècle, à la marque de Kangxi. Grand vase en porcelaine wucaï au décor de chiens de Fô, frises feuillées et lingzhis. Hauteur : 39 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

677



Coupe transition. Reposant sur un pied évasé. Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc au décor figurant un jardin animé. Hauteur : 14 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

500/700

678

**Song du Nord (960-1127).**

Jarre Cizhou sur piédouche. A panse se prolongeant par un col lobé. Céramique partiellement couverte d'une glaçure blanche craquelée. Chine. Dimensions : 11,5 x 11 cm. **Condition** : Pas d'accident, saut d'émail sur le col et oxydation à l'émail. Dispersion du contenu de la maison de Madame R.D. A Ohain.

120/180

679



Chine, dans le style Tang. Paire de grands chevaux, un antérieur levé, la tête penchée. Terre cuite à glaçure bleu turquoise. Dimensions : 42 x 41 x 12 cm. **Condition** : Bel état.

250/350

680



Canton. Coupe ronde à décor de médaillons roses, sur fond or. Monture européenne en bronze doré. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Largeur aux anses : 30 cm.

200/250

681



Vietnam, XXe siècle. Paire de panneaux figurant la pêche et la culture du riz en laque et marqueterie de nacre. Dimensions chacun : 50 x 20 cm.

80/120

682



Lot. Il se compose d'un autel domestique (hauteur : 8 cm), deux figurines et un bougeoir au binet posé sur un cheval (hauteur : 12 cm). Bronze patiné. Indes.

300/400

683



Vase balustre. Verre de Pékin blanc opaque à overlay bleu, à décor d'un paysage animé avec pin et prunus. Travail chinois. Hauteur : 17 cm. **Condition** : Pas d'accident ni de restauration.

150/200

684



Coupe sur pied talon. Décorée à l'émail bleu et rouge de fer, d'animaux mythiques se détachant d'un fond figurant des flots tumultueux. Porcelaine de Chine à la marque de Guangxu à six caractères dans un double cercle. Diamètre : 21 cm.

Condition : Pas d'accident ni de restauration, pas d'éclats.

300/400

685



Chine. Vase bouteille aux anses figurant des dragons archaïques. Fond vert très finement émaillé du symbole de longévité inscrit dans un décor de fleurs de Bouddha à rinceaux feuillés. Le col à motif d'une frise de lingzhis. Porcelaine de la Famille Rose à la marque sigillaire de Jiaqing. Hauteur : 25 cm.

Condition. Sans accident ni restauration. Avec socle en bois indigène sculpté.

3000/5000

686



Important relief Hoysala. Pierre sculptée d'une divinité ou d'une danseuse figurée dans une niche flanquée de deux colonnes et entourée de personnages. Travail des Indes du XIe siècle environ. Dimensions : environ 57 x 30 x 20 cm. Présentée sur piédestal.

700/1000

687



Japon. Vase bouteille à panse globulaire à décor de végétaux et de fruits. Porcelaine, période Edo. Hauteur : 27 cm. **Condition** : Pas d'accident. Petit cheveu au col.

200/300

688



Flacon à priser. Verre églomisé (hauteur : 9,5 cm.) Travail chinois. On y joint un petit vase de style Song en grès partiellement émaillé. Hauteur : 11,5 cm. **Condition :** Pas d'accident.

150/200

689



Boîte ronde. Porcelaine de Chine à émaux blanc/bleu au décor de fleurs et de rinceaux feuillés. Marque d'un double cercle concentrique. Diamètre : 25 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

690



Canton. Grand plat ovale en porcelaine dite "médaillon rose", à fond or animé de papillons. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. **Condition :** Bel état. Pas d'accident ni de restauration.

150/200

691



Lot. Il se compose d'un bracelet manchette turkmène, un manche d'ombrelle chinois (hauteur : 25 cm), trois bagues et deux colliers. Argent. Asie.

350/450

692



Milefo. Riant, assis en rajalalisa, la main droite posée sur le genou tenant un rosaire. Porcelaine de Chine de la Famille Rose. Travail du XXe siècle. Marque sigillaire. Hauteur : 28 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

400/600

693



Chine. Bol sur pied talon. Porcelaine *sgraffito* à motif de rinceaux fleuris. Décor à l'émail bleu de quatre personnages inscrits dans des médaillons. Marque de Kangxi à six caractères réguliers dans un double cercle. Diamètre : 21 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

400/600

694



Butsudan. Littéralement "Maison de Bouddha". Autel bouddhique domestique à double portillon articulé. Intérieur agrémenté d'un gradin à colonnade avec double lampe. Posé sur un piétement droit. Bois exotique et bois doré. Japon. Travail du XIXe siècle.

700/1000

695



Chine, début du XXe siècle. Grand plat rond en porcelaine Qianjiang au décor en plein, illustrant un poème et deux oiseaux entourés de pivoines épanouies. Diamètre : 41 cm. **Condition :** Bel état. Pas d'accident ni de restauration.

250/350

696



Japon, deux okimono. L'un figurant un marionnettiste accompagné de deux personnages (hauteur : 12,5 cm); l'autre un père et son enfant (hauteur : 14 cm). Ivoire marin sculpté et gravé. Période Meiji/Taisho.

300/350

697



Tibet. Plaque d'astrologie, présentant au centre un diagramme avec trigrammes et animaux du zodiaque. La partie supérieure animée par trois divinités. Cuivre repoussé, patiné. travail du XXe siècle. Dimensions : 30 x 27 cm.

250/350

698



Japon, XIXe siècle. Paire de très grands plats en porcelaine Imari à décor en quartiers, animés chacun d'un phénix ou d'un chien de Fô entourés de végétaux en fleurs. Diamètre : 61,5 cm. **Condition :** Dimensions exceptionnelles, bel état, sans accident, un cheveu (environ 8 cm) à un plat.

500/800

699



Daruma Bodhidharma, figuré assis. Grès rouge de Bizen. Japon, travail de XIXe siècle. Hauteur : 23 cm. Sur terrasse en marbre.

200/300

700



Népal. Lakshmi assise en position de délasserment royal, auréolée d'une mandorle enflammée. Alliage cuivreux, doré et rehaussé de cabochons de turquoise et de corail. Travail du XXe siècle. Présentée sur un socle. Hauteur : 30 cm. Poids : 1570 g.

700/900

701



Grand Brûle-Parfum tripode. Anses figurant des têtes d'éléphants. Bronze à patine d'usage. Marque sigillaire à quatre caractères. Art chinois. Largeur aux anses : 30 cm - Diamètre : 23 cm - Hauteur : 13 cm. Poids : 4 kg 750 g.

300/400

702



Grand modèle de Pagode à sept niveaux. Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc. Réalisé en huit parties. Hauteur : 120 cm. **Condition :** Pas d'accident.

700/900

703



Grand modèle de Pagode à sept niveaux. Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc. Réalisé en huit parties. Hauteur : 120 cm. **Condition :** Pas d'accident.

700/900

704



Fragement de frise.Figurant un couple de danseurs en haut-relief, encadré par deux pilastres. Pierre sculptée. Travail des Indes du XIe/XIIIe siècle. Dimensions : environ 16 x 17 x 6 cm. Sur présentoir.

300/400

705



Budai. Dieu du bonheur, représenté debout, ventripotent, tenant de la main droite un rosaire, le visage arborant un large sourire. Figurine en porcelaine à glaçure blanche. Chine, XIXe/XXe siècle. Hauteur : 31 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration. Défaut de cuisson et faïençage à l'émail.

500/700

706



Thaïlande, grand Bouddha Ratanakosin, représenté debout. Les yeux mi-clos, les paumes des mains tournées vers l'avant en signe d'apaisement. Socle à degrés, bordé de petites flammes et pourvu d'une inscription. Hauteur : 75 cm.

350/450

707



Milefo. Ventripotent, assis et arborant un large sourire, un chapelet de prière tenu dans la main droite. Porcelaine de Chine à glaçure blanche rehaussée d'or et d'émail rouge. XXe siècle. Marques en creux. Hauteur : 26 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Usures.

300/400

708



Manjushri. Au visage à l'expression sereine, assis sur un socle lotiforme, il brandit de la main droite l'épée flamboyante. La main gauche faisant le geste de l'argumentation. Alliage cuivreux partiellement doré. Fond scellé, rehaussé de turquoises. Art sino-tibétain du XXe siècle. Hauteur : 21 cm. Poids : 1740 g.

400/600

709



Chine, à la marque apocryphe de Hongzhi. Vase "moonflask" à glaçure jaune Jiaohuang en porcelaine moulée, au col accosté par deux Chimères et présentant au centre un dragon et un phénix en médaillon. Hauteur : 35 cm.

300/400

710  **Vase de Forme balustre.** Décor, en deux registres, avec rochers aux pivoines et prunus en fleurs entourés d'émail or. Porte une marque sigillaire de Qianlong. Hauteur : 42 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration. Cheveux à l'émail à la base.

200/300

711  **Paire de plaques Song.** A motifs d'une fleur de lotus et d'enroulements. Terre cuite moulée. Travail chinois. Dimensions : environ 25 x 26 cm. Sur présentoir.

200/300

712  **Collection de six pointes à tatouer.** Sommées chacune par un petit personnage en ronde-bosse. Métal et laiton. Thaïlande. Longueur : environ 35 cm. **Condition :** Patine d'usage.

250/350

713  **Népal, XXe siècle.** Masque à tête de divinité grimaçante et menaçante, coiffé de cinq têtes de mort. Bois sculpté. Hauteur : 40 cm.

150/200

714  **Coffre.** Entièrement sculpté de personnages se présentant devant un temple gardé par deux chiens de Fô. Pieds découpés. Camphrier, travail indo-chinois. Dimensions : 50 x 90 x 42 cm.

200/300

715  **Japon, période Edo.** Vase, de section losangée, aux anses sinueuses amorcées chacune par une tête de dragon. Ornementation à réserve de Taotie à flots tumultueux. Bronze patiné. Marque sigillaire. Hauteur : 22 cm.

300/400

716  **Ecole chinoise.** Stèle figurant deux bodhisattvas, un vase rituel à la main, debout sur un socle lotiforme entourés d'une mandorle enflammée. Marbre blanc sculpté. Dimensions : 42 x 19 x 9 cm.

200/300

717  **Jarre.** A large embouchure et à deux passants. Terre cuite peinte. Chine, période néolithique Majiayao (-3000 à -2000 avant Jésus-Christ.) Hauteur : 21 cm. Largeur : 25 cm. **Condition :** Bel état de conservation.

500/700

718  **Paire de consoles.** Ceinture droite et moulurée. Pieds terminés par un enroulement. Bois exotique. Travail chinois. Dimensions : 85 x 90 x 24 cm. **Conditions.** Quelques griffes.

200/300

719  **Chine, à la marque apocryphe de Kangxi.** Paire de tulipiers, lobés à six embouchures. Porcelaine à émaux bleu/blanc. Motifs de rinceaux fleuris. Hauteur : 23 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

350/450

720  **Chine, vase Transition à long col, présentant un décor floral.** Panse animée de personnages sur une terrasse. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 36,5 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration. Egrenures au col.

300/400

721  **Japon.** Nécessaire de fumeur, en argent, Shakudo. Verre et bois laqué à la marque du Ministère de la Marine et relatant les événements des 6ème et 9ème années de la période Showa (1926-1989), (guerre sino-japonaise). Plateau : 27 x 18 cm. Poinçon. **Condition :** En l'état, patine d'usage.

300/400



722 **Chine, de style Ming.** Importante jardinière de forme tambour aux quatre prises à anneau retenus chacun par une chimère. Décor de lions bouddhiques. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 41 cm. Longueur : 50 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

300/400



723 **Chine, de style Ming.** Importante jardinière de forme tambour aux quatre prises à anneau retenus chacun par une chimère. Décor de lions bouddhiques. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 41 cm. Longueur : 50 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

300/400



724 **Chine d'époque Qianlong.** Sur un modèle créé au XVIe siècle. Bol sur pied talon au décor de chrysanthèmes et de rinceaux feuillés. Porcelaine d'exportation à émaux bleu/blanc. Diamètre : 15,5 cm. Provenance: Christie's Amsterdam "Nanking Cargo" Mai 1986, lot 2223. **Condition.** Sans accident ni restauration. Avec étiquette de vente.

120/180



725 **Chine.** Vase balustre à décor de rinceaux et du symbole du bonheur. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Travail du XIXe, début du XXe siècle. Hauteur : 42 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Sauts d'émail au col.

100/150



726 **D'après Giuseppe Castiglione (1688-1766).** Seize fac-similés modernes des oeuvres originales représentant les palais, jardins et pavillons édifiés au palais d'été au Yuanming Yuan à Pékin entre 1783 et 1786. Feuille: 61 x 96 cm.

400/600



727 **Petite boîte ronde.** Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc (diamètre : 6,5 cm.) On y joint deux coupelles et un bol en céramique émaillée. **Condition :** Cheveux et égrenures.

150/200



728 **Pot de lettré Bitong au décor circulaire.** Figurant dignitaires et buffles dans un paysage arboré aux rochers. Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc. Marque au double cercle concentrique. Hauteur : 14,5 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Petits sauts d'émail sur la lèvre.

1500/2000



729 **Grande statuette de dignitaire assis.** Coiffé d'un chignon. La face arrière présentant deux réceptacles. Bois sculpté, doré et patiné. Art chinois du XIXe/XXe siècle. Hauteur : 80 cm. Sur socle. **Condition :** En l'état, patine, usure.

700/900



730 **Okimono.** Représentant un moine debout en adoration devant une statuette de divinité tenue dans la main gauche, un panier de chrysanthèmes retenu dans l'autre main. Ivoire finement gravé et sculpté, signature à deux caractères. Art japonais de la période Meiji du XIXe siècle. Hauteur : 14,5 cm. Fixé sur une terrasse en bois. Hauteur totale: 16,5 cm. Poids total: 217g. Avec certificat CITES européen: 2023BE01829CE.

400/600



731 **Chine, fin du XIXe, début du XXe siècle.** Paire de potiches couvertes en porcelaine à émaux bleu/blanc, au décor du symbole du double bonheur inscrit dans des rinceaux feuillés. Hauteur : 41 cm. **Condition :** Eclat à un couvercle.

250/350

732



Chine - Période Han (-206 à +220 après Jésus-Christ).
Pot à grains prenant la forme d'un silot porté par trois pieds. Mingqi en terre cuite patinée. Hauteur : 22 cm. **Condition :** Bel état.

250/350

733



Ornement dorsal du Tibet.
Coton et velours brodé, rehaussé de motifs en métal, de neuf rangs de coquillages et de pièces de monnaie républicaines chinoises. Région de l'Amdo. Travail du XXe siècle. Hauteur : 116 cm. Présenté dans un encadrement. Dimensions : 145 x 56 cm.

400/600

734



Coupe ronde sur pied talon.
Céramique entièrement recouverte d'une glaçure céladon craquelée. Chine. Diamètre : 13 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

300/400

735



Paire de boîtes à chapeaux laquées. Travail chinois. Hauteur : 34 et 40 cm.

100/150

736



Satsuma. Deux okimono en céramique or et polychromée, figurant une mère et son enfant et un homme au panier. Une signature. Hauteur : environ 14 cm. **Condition :** Pas d'accident ni de restauration.

120/160

737



Vase bursiforme. Accosté d'un chilong en ronde-bosse. Porcelaine à glaçure monochrome sang de boeuf à la marque sigillaire de Yongzheng. Hauteur : 18 cm. Sur socle en bois sculpté.

600/800

738



Une paire de potiches couvertes. Au col animé par quatre têtes de chimères. Décor à l'émail bleu blanc de phénix dans des nuages. Porcelaine. Hauteur : 44 cm. **Condition :** Sauts d'émail, égrenures, pas d'accident, pas de restauration.

350/450

739



Bouddha birman. Le regard tourné vers le sol, méditant assis en dhyanasana et reposant sur un socle à degrés, rehaussé de petits miroirs. Dos creusé d'une niche et présentant une inscription. Bois sculpté doré. **Condition :** En l'état. Patine, usure et petits manques.

600/800

740



Biên Hoa. Grand éléphant caparaçonné formant sellette ou tabouret. Céramique à émaux turquoise et polychromes. Vietnam. XXe siècle. Dimensions : 55 x 55 x 21 cm. **Condition :** Bel état.

250/350

741



Bouddha assis et méditant, les mains en Dhyana Mudra. Alliage cuivreux avec traces de dorure. Royaume d'Ayutthaya, Siam. XVIIIe siècle. Hauteur : 21 cm. Poids : 764 g.

250/350

742



Deux anciennes jarres chinoises. Le col présentant quatre passants. Grès vernis noir-marron. Hauteur : 36 cm. **Condition :** Accident à un passant.

250/350

743



Ecole Japonaise du XXe siècle. *La joueuse de Koto.* Gouache sur soie signée en bas à droite. Dimensions : 114 x 54 cm.

250/350

744



Ecole Chinoise, période Qing.
Xiwangmu présentée debout sur des nuages, tenant de la main un champignon d'immortalité, adossée à des pêches de longévité et des grenades. Lavis sur papier. Dimensions : 128 x 64 cm. Encadré : 146 x 76 cm. **Condition :** Pliures.

700/1000

745



Ecole Chinoise du XXe siècle.
Couple de canards mandarin, sous un prunus en fleur. Gouache sur papier, signée. Dimensions : 148 x 63 cm.

300/400

MEUBLES - TAPIS - LUSTRES

Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.

Vers 15 heures 25'

746



Table d'appoint. Plateau tréflé en quadrilobe. Piétement en métal doré. Marbre rouge veiné blanc. Travail actuel. Dimensions : 50 x 45 x 45 cm. **Condition.** Bel état.

250/350

747



Table de jeu. A double tablette rabattable et garnie d'un feutre vert. Ceinture ornée de fleurons et d'un cartouche en bronze doré. Pieds à canelures partiellement rudentées. Bois noirci incrusté de filets de laiton. Travail d'époque Napoléon III. Dimensions : 75 x 85 x 42 cm. **Condition.** Quelques griffes et coups.

300/400

748



Grande console de style Régence. A hauteur d'appui. Ceinture centrée par une coquille entourée de rocailles. Pieds cambrés et sculptés de feuilles d'acanthé. Entretoise rehaussée par un cartouche feuillé. Chêne et marbre bleu Turquin. Travail liégeois fin XIXe siècle/début XXème siècle. Dimensions : 105 x 141 x 52 cm. **Condition.** Bel état.

700/900

749



Tapis Ghoum. Médaillon étoilé et entouré par une multitude de petites guirlandes fleuries. Fond clair et écoinçons rehaussés par des jardinières et des oiseaux. Bordure ornée de cartouches. Soie. Signature. Dimensions : 273 x 183 cm. **Condition :** Très Belle qualité.

1000/1500

750



Club Art Déco. De forme cubique. Bois laqué noir garni de cuir. Travail des années 30. **Condition.** Quelques griffes. Dimensions : 70 x 59 x 59 cm.

600/800

751



Tapis Ispahan. Orné en son centre d'un médaillon à double palmette. Fond bleu à décor de grandes fleurs épanouies. Larges bordures à boucles entrelacées. Dimensions : 330 x 207 cm. **Condition.** Petite usure à un côté.

300/500

752



Table de jeu. A double tablette rabattable et ornée en son centre par un échiquier marqueté. la ceinture libère un tiroir. Pieds cambrés. Merisier et noyer flammé. Travail du XXème siècle de style Louis XV. Dimensions : 76 x 44 x 78 cm. **Condition.** Bel état.

100/150

753

Lot supprimé

Lot supprimé.

120/180

754



Carpette Kaïceri. Elle présente une cigogne dans un grand jardin fleuri et arboré. Fond rose. Bordure jaune à triple bande. Soie. Dimensions : 179 x 121 cm. **Condition :** Usures.

300/500

755



Miroir de cheminée. Encadrement chantourné et sculpté de fleurettes. Bois doré. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 187 x 102 cm.

250/350

756



Table d'appoint. De forme rognon et sommée par un marbre blanc. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds cambrés. Acajou. Travail du XXème siècle de style Louis XV. Dimensions : 73 x 60 x 35 cm. **Condition.** Bel état.

200/250

757



Carpette Hamadan. Le fond rouge présente une multitude de médaillons reliés entre eux. Bordure à fond noir. Dimensions : 216 x 142 cm. **Condition :** Bel état.

200/300

758



Important miroir et sa console. Grand fronton à enroulements, fleurs, grappes de raisin et oiseaux. Encadrement à chutes de feuilles retenues par un masque grimaçant et soutenues par un griffon. Ceinture ajourée à décor de rocailles et guirlandes de fleurettes. Pieds fortement cambrés et rehaussés de cartouches. Bois doré et marbre blanc. Travail italien du XIXème siècle. Dimensions : 290 x 132 x 50 cm. **Condition.** Bel état mais coups au marbre et quelques manques à l'encadrement.

3000/4000

759



Pietra Dura. Grande tablette à médaillon central rayonnant, entouré de fleurs et par des coupes remplies de fruits. Chaque écoinçon présente des lys de France, surmonté d'une lyre et accosté par une perruche. Fond noir. Pierre dure et pierre semi-précieuse. Travail actuel. Dimensions : 91 x 182 x 3 cm. **Condition.** très bel état. Note : Tablette librement inspirée d'un original conservé au Musée du Louvres (aile Sully, salle 602, MR 406) et réalisé par la manufacture des Gobelins pour les collections personnelles du Roi de France Louis XIV.

3000/4000

760



Table de nuit. Tablette de marbre noir. Elle ouvre par un tiroir et un portillon flanqué de deux colonnes en bois noirci. Pied plinthe. Bouleau. Travail actuel de style Empire. Dimensions : 80 x 40 x 36 cm.

200/300

761



Tapis Kilim Durrhie des Indes. De type Kilim et à décor géométrique polychrome. Dimensions : 361 x 275 cm. **Condition :** Proche de l'état neuf.

400/500

762



Petit lustre corbeille. Eclairant par huit bougies et quatre lumières intérieures. Monture en laiton martelé et bronze doré. Ornementation d'olives, de perles et de pendeloques de cristal. Travail français de la première partie du XXe siècle. **Condition.** Belle qualité.

250/350

763



Osvaldo Borsani (1911-1985) - Banquette. A quatre assises monocoques et une tablette centrale noire. ABS noir garni de tissu vert et piétement en aluminium. Design édité par Tecno. *Marques et cachet dateur pour octobre 1991.* Longueur : 263 c.

80/120

764



Edward Wormley (1907-1995). Pour Dunbar représenté par Jules Wabbes (1919-1974). Grand canapé modèle "4907", garni de tissu blanc écru à pieds droits. Bois laqué noir (circa 1960). Plaquette du mobilier universel sous l'assise. **Condition.** Taches et pieds griffés. Dimensions : 72 x 275 x 84 cm.

2000/3000

765



Commode d'Entre-Deux. Sommée d'un marbre blanc. La face mouvementée ouvre par trois portes et un petit tiroir. Pieds fuselés. Bois de rose marqueté d'encadrements. Travail italien de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 95 x 95 x 34 cm. **Condition.** Quelques petits sauts de placage.

250/350

766



Carpette Ghoum. Décor de chasse avec cavaliers et animaux sur fond noir. Bordure à cinq bandes avec feuilles entrelacées. Soie. Signature. Dimensions : 90 x 151 cm. **Condition :** Très bel état.

250/350

767



Console. Sommée d'un marbre gris Sainte-Anne. Ceinture droite et montants cambrés et terminés par des griffes de lion. Pieds découpés. Acajou. Travail d'époque Restauration. Dimensions : 94 x 120 x 50 cm. **Condition.** Bel état.

300/400

768



Grand miroir sorcière De forme tondo. Encadrement mouluré et souligné par une frise de perles. Bois doré. Diamètre: 100 cm.

150/200

769



Tapis Dhurries des Indes. Le fond blanc présente un treillis chantourné et centré par un petit fleuron. Encadrement rouge-bordeau. Dimensions : 327 x 241 cm. **Condition.** Etat neuf.

400/600

770



Petite Coiffeuse Art Déco. De forme oblongue et ornée d'un miroir cintré. La ceinture libère un tiroir. Pieds patin. Chêne à patine noire et soulignée d'érable. Travail des années 30. Dimensions : 106 x 80 x 35 cm. **Condition:** Bel état.

300/500

771



Table d'appoint. Elle ouvre par un tiroir. Montants à enroulements et pieds en accolade. Bois de loupe et bois noirci. Travail actuel de style Biedermeier. Dimensions : 75 x 50 x 37 cm. **Condition.** Bel état.

250/300

772



Miroir de style Régence. Fronton à chute de fleurs et de feuilles. Encadrement orné de petites parcloches. Bois doré. Dimensions : 132 x 68 cm.

250/300

773



Paire de Fauteuils. Dossiers et accotoirs ajourés. Ceintures et pieds droits. Bois entièrement plaqué de corne blonde. Travail de la Colombie. *Plaquette du fabricant, illisible, sous la traverse.* **Condition :** Manques et sauts de placage.

100/150

774



Table d'appoint. De forme ovale et ouvrant par un tiroir. Montant en forme de lyre et petits pieds recourbés. Bois de loupe verni. Travail actuel de style Biedermeier. Dimensions : 70 x 60 x 50 cm. **Condition.** Bel état.

200/300

775



Commode de style Louis XV. Sommée par un marbre beige veiné vert. La face galbée présente deux tiroirs sans traverses. Pans à arêtes saillantes. Ornementation des entrées, menottes, chutes et sabots en bronze ciselé. Pieds cambrés. Bois de rose. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 86 x 134 x 56 cm. **Condition :** Bel état.

600/900

776



Roberto Volonterio et Cesare Benedetti, pour Quattrifoglio. Lustre Vénus à trois disques de verre dépoli. Structure en métal. Circa 1985. Diamètre : 70 cm. Hauteur : 100 cm.

250/350

777



Table de salon. Tablette circulaire posée sur deux montants arqués. Base moulurée. Bois exotique verni. Travail actuel de style Art Déco. Dimensions : 60 x 74 x 74 cm. **Condition :** Bel état.

250/300

778



Lustre cage Louis XV et ses deux appliques à deux lumières. Monture rocaille à pendeloques et guirlandes de cristal incolore. Eclairage par huit lumières. Métal doré. Hauteur du lustre: 100 cm, diamètre: 55 cm, appliques: 55 cm. **Condition.** Bel état.

150/200

779



Tapis. A fond beige et à décor de grandes fleurs de tournesol. Double bordure. Dimensions : 392 x 303 cm. **Condition.** Bel état.

700/1000

780



Table de salon. Tablette circulaire posée sur trois pieds découpés et réunis par une tablette d'entrejambe. Noyer flammé. Travail des années 30. Dimensions : 65 x 61 x 61 cm. **Condition.** Bel état.

150/200

781



Carpette Caucase Shirvan. Triple médaillon entouré de motifs à crochets. Fond bleu et bordure à triple bande. Dimensions : 226 x 136 cm. **Condition :** Très bel état.

200/300

782



Paire de tables de nuit. Elles libèrent trois petits tiroirs. Pans arrondis et pieds cambrés. Bois de rose marqueté de fleurs. Travail du XXème siècle de Style Louis XV. Dimensions : 75 x 30 x 27 cm. **Condition :** Bel état.

300/400

783



Carpette Kashan. Le fond rouge présente un médaillon à double palmette. Larges écoinçons découpés. Bordure ton sur ton. Dimensions : 204 x 128 cm. **Condition :** Usure.

100/150

784



Carpette Ispahan. Le fond clair présente des bouquets de roses. Bordure paysagée ornée de feuilles et de fleurettes sur fond rouge abrashé. Dimensions : 206 x 135 cm.

100/150

785



Guéridon. Plateau circulaire à décor de spirales reliées entre elles. Fût à facettes et piétement recourbé. Bois de loupe. Travail actuel de style Charles X. Dimensions : 78 x 100 x 100 cm. **Condition.** Bel état.

350/450

786



Carpette Shiraz A triple médaillon reliés entre-eux. Fond bleu nuit et contrefond blanc. Bordure ornée de fleurons. Dimensions : 203 x 166 cm. **Condition** : Bel état.

200/300

787



Fernand Chambon pour l'Hôtel Métropole à Bruxelles. Console à ceinture agrémentée de deux tiroirs. Pieds droits. Chêne laqué gris. Travail des années 30. Etiquettes de l'Hôtel pour la chambre 210 sous la ceinture. Dimensions : 73 x 150 x 40 cm. **Condition** : Bel état.

200/300

788



Tapis Dhurries des Indes. Décor abstrait constitué de chevrons verts et beiges. Dimensions : 270 x 194 cm. **Condition.** Etat neuf.

400/600

789



Paire de colonnes. Chapiteau et base moulurés. Fût cylindrique. Marbre veiné. Dimensions : 60 x 28 x 28 cm. **Condition.** Un tout petit éclat et griffes.

200/300

790



Tapis Ispahan. Le fond noir présente une multitude d'oiseaux volant parmi des fleurs épanouies. Bordure ornée de cartouches sur fond jaune. Laine et soie. Signature. Dimensions : 237 x 151 cm. **Condition** : Très belle qualité et très bel état.

500/700

791



Table de salon vintage. Elle présente une plaque de céramique à décor vernissé de motifs trèflés et pailletés or dans un encadrement à l'imitation du marbre noir. Piétement en acier chromé. Travail des années 60/70. Dimensions : 43 x 100 x 45 cm. **Condition** : Proche de l'état neuf.

200/300

792



Suite de six chaises pliantes. Modèle *Tamara*, à structure tubulaire aplatie en métal chromé. Dossier et assise tendues en cuir havane. Marque de l'éditeur Arrben en Italie. Travail des années 70. **Condition.** Bel état.

800/1000

793



Yael Mer (1976) et Shay Alkalay (1976). Tabouret prototype du modèle *TWB* (tailored wooden bench). Feuilles de bois pliées. Signé, annoté et daté 2008. Dimensions : 55 x 106 x 39 cm.

600/800

794



Table de salon Art Déco. Tablette circulaire posée sur des montants recourbés et réunis par une tablette d'entrejambe. Petit pied tripode. Noyer et hêtre vernis. Travail des années 30. Dimensions : 60 x 53 x 53 cm. **Condition**: Très bel état.

250/350

795



Edward Wormley (1907-1995) Suite de quatre chaises modèle 4592. Dossier surmonté d'une prise ajourée en laiton. Entièrement gainées de cuir noir. Pieds fuselés et laqués noir piano. Design américain édité par Dunbar à partir de 1957. **Condition.** Quelques griffes.

1000/1500

796



Vitrine. Elle présente un casier lumineux et un caisson vitré ouvrant par une porte. Pied plinthe. Chêne cerné et métal chromé. Travail des années 30. Dimensions : 185 x 74 x 43 cm. **Condition.** Une étagère manquante.

300/500

797



Console d'applique Louis XV. Large ceinture entièrement sculptée et pieds cambrés à décor de fleurettes entrelacées. Base réunie par une grande rocaille ajourée. Bois doré et marbre blanc. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 68 x 83 x 47 cm. **Condition.** Bel état général.

600/800

798



Tapis Tébriz. Grand médaillon polylobé et posé sur un fond clair uni. Large bordure à fleurs. Signé Salomi. Dimensions : 307 x 250 cm. **Condition :** Bel état mais quelques taches.

300/400

799



Bureau plat de style Louis XV. Plateau de forme mouvementée et orné d'un maroquin brun cerné d'une lingotière. La ceinture libère trois tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé et doré. Bois de rose et bois de violette. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 75 x 30 x 76 cm. **Condition.** Bel état mais maroquin griffé.

1500/2000

800



Portière d'Aubusson. Elle présente en son centre une gaine portant une jardinière fleurie surmontée par un médaillon. Encadrement à enroulements feuillés. Fond clair. Travail du XXème siècle. Dimensions : 300 x 110 cm. **Condition :** Petites taches.

700/900

801



Carpette de prière Kaiceri. Elle présente une mihrab avec lanterne de mosquée, ornée d'un aigle bicéphale. Le fond rouge est parcouru par des félins et des cervidés dans une forêt. Bordure à décor d'animaux chimériques. Soie, travail ancien. Dimensions : 181 x 123 cm. **Condition.** Bel état vu l'ancienneté.

600/800

802



Paire de Somnos. Sommés d'un marbre noir. Fût cylindrique ouvrant par un portillon. Base moulurée et petits pieds tournés. Acajou. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 78 x 44 x 44 cm. **Condition:** Griffes et sauts de placage.

300/400

803



Stèle polie en Lapis-lazuli. Dimensions : 62 x 19 x 10 cm.

1500/2000

804



Anna Castelli et Ignazio Gardella. Guéridon design en polyester blanc et métal chromé. Edité par Kartell à Milan. Années 60. Dimensions : 72 x 90 x 90 cm. **Condition:** Quelques coups et griffes.

300/400

805



Ensemble de jardin. Il se compose d'une table ronde et de quatre chaises pliables. Décor de croisillons et de petites boucles entrelacées. Petits pieds en spirale. Métal laqué blanc. Dimensions : 74 x 68 x 68 cm.

300/400

806



Table de salon. Tablette carrée en marbre coquillier jaune. Piétement métallique réuni par des traverses droites. Dimensions: 46 x 95 x 95. **Condition:** Bel état.

150/200

807



Pierre Guariche (1926-1995). Fauteuil "Jupiter" à large assise monocoque. Pied chromé et simili-cuir noir. Edité par Meurop à partir de 1968. **Condition:** Bel état.

300/400

808



Table de salon. De forme tambour et à plateau marqueté ton sur ton d'un damier. Bois exotique. Travail actuel de style Art Déco. Dimensions : 43 x 73 x 73 cm. **Condition.** Très bel état.

200/300

809



Commode d'Entre-Deux. Elle ouvre par trois tiroirs marquetés de filets. Pieds droits fuselés. Noyer flammé. Travail italien. Dimensions : 75 x 56 x 55 cm.

200/300

810



Etagère murale. A fronton découpé et à quatre tablettes rabattables reposant chacune sur deux consoles ajourées en quart de lune. Palissandre. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 63 x 49 x 13 cm. **Condition.** Bel état.

200/300

811



Ployant. Piétement figurant une croisée de sabres d'officiers. Bois doré. Travail actuel de style Empire. Dimensions : 77 x 86 x 46 cm. **Condition.** Bel état.

400/500

812



Important miroir d'entre-deux. Fronton sculpté de feuilles et de fruits. Encadrement mouluré. Bois doré. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 240 x 43 cm.

600/800

813



Paire de fauteuils "Crapaud". Dossiers incurvés et à enroulements. Petits accotoirs en retrait d'une assise circulaire. Pieds tournés. Hêtre entièrement garni de tissu moucheté. Travail de style Napoléon III. **Condition:** Bel état général.

250/350

814



Table de salon. A tablette de verre portée par deux sirènes à la queue bifide. Bronze. Dimensions : 50 x 120 x 60 cm.

600/700

815



Carpette contemporaine GabeH. Fond rouge uni présentant un large encadrement. Dimensions : 197 x 150 cm. **Condition :** Proche de l'état neuf.

400/500

816



Paire de chaises contemporaines. Dossier droit et assise garnie de tissu gris. Pieds fuselés. Bois teinté. **Condition.** Quelques griffes.

100/150

817



Suite de quatre Tables gigognes. Plateau supérieur chantourné. Elles présentent des médaillons peints figurant un homme soignant son chien et des animaux dans un paysage. Pieds en accolade. Bois laqué noir et or entièrement burgauté. Dimensions : 74 x 62 x 40 cm. **Condition:** Quelques montants déboîtés. Usure à la dorure. Note: une des tables présente un échiquier burgauté.

400/500

818



Juul Kristensen - (? - 2016) - Canapé Design. A trois places. Longs accotoirs plats. Pieds droits. Teck. Edité au Danemark par la Glostrup Mobelfabrik. Années 60/70. Dimensions : 190 x 75 x 80 cm.. **Condition:** Très bel état.

600/800

819



Table d'appoint. De forme ovale et ouvrant par un tiroir. Montant en forme de lyre et petits pieds recourbés. Bois de loupe verni. Travail actuel de style Biedermeier. Dimensions : 70 x 60 x 50 cm. **Condition.** Bel état.

200/300

820



Couseuse de Style Louis XVI. Plateau marqueté et à décor de bustes de femmes ailées, dans un entourage de rinceaux feuillés avec encadrement rehaussé de palmettes. L'intérieur est orné d'un miroir et d'un espace compartimenté coulissant. Pieds toupie réunis par une entretoise rehaussée d'un fleuron en bronze ciselé. Bois laqué noir, érable, sycomore, loupe de thuya et amarante. Travail d'époque Napoléon III. Dimensions : 75 x 70 x 42 cm. **Condition:** Très belle qualité, bel état mais un petit compartiment détérioré.

400/500

821



Miroir de cheminée. Fronton orné de feuilles et encadrement mouluré. Bois doré. Dimensions : 183 x 100 cm.

300/400

822



Fauteuil "Emmanuelle" Utilisé dans le film du même nom, il est à l'origine inspiré du trône de Pomaré V (1839-1891) de Polynésie. Large dossier nimbé d'une frise de boucles entrelacées. Assise circulaire et pieds réunis par un dôme à croisillons. Rotin tressé. Travail de la maison KOK à Paris. Dimensions : 140 x 110 x 70 cm. **Condition :** Bel état.

300/500

823



Tapis Kashan. Médaillon polylobé et à double palmette. Fond rouge et écoinçons découpés. Large bordure bleue à entrelacs. Dimensions : 303 x 200 cm. **Condition :** Très bel état.

300/400

824



Table d'appoint. Plateau tréflé en quadrilobe. Piétement en métal doré. Marbre rouge veiné blanc. Travail actuel. Dimensions : 50 x 45 x 45 cm. **Condition.** Bel état.

250/350

825



Table à Dîner. Plateau polychrome à décor de médaillons et cartouches sur fond noir. Pieds droits. Scagliola. Travail du XXe siècle. *Belle qualité.* Dimensions : 74 x 181 x 90 cm. **Condition :** Bel état mais quelques griffes.

200/300

826



Tapis rond. A décor de motifs géométriques linéaires. Laine et soie. Travail de style Art Déco. Dimensions : 200 x 200 cm. **Condition :** Bel état.

400/500

827



Carpette Chine. Le fond rouge uni présente quelques petites fleurettes stylisées. Large bordure bleue ornée de symboles Shou de longévité. Dimensions : 178 x 90 cm.

100/150



828 **Important lustre romantique.** Eclairant par une double couronne de dix-huit lumières. Entièrement décoré de guirlandes, pendeloques et larmes en cristal. **Condition.** Quelques manques. Hauteur : 90 cm.

300/400



829 **McGuire Furniture Company.** Console sommée par une double tablette rabattable. Piètement à traverses droites. Rotin ligaturé de lanières de cuir et bois laqué noir. Design américain de la seconde moitié du XXème siècle. Californie. Dimensions : 73 x 180 x 91 cm. **Condition.** Tablette en bon état. Patine d'usage.

500/700



830 **Commode** De forme demi-lune et à trois tiroirs. Chaque côté présente deux petites étagères. Petits pieds ronds. Bois exotique. Travail actuel de style Art Déco. Dimensions : 92 x 108 x 43 cm. **Conditions.** Bel état mais petits coups.

350/450



831 **Christian Liaigre (1943-2020)** Fauteuil modèle "Toribio" entièrement garni de cuir gris taupe. Piètement en chêne teinté noir. Créé en 1997. **Condition.** Quelques griffes et taches.

400/600



832 **Fauteuil.** A pieds tubulaires et structure en aluminium. Dossier et accotoirs capitonnés de cuir marron. Travail des années 60. Dimensions : 75 x 65 x 52 cm.

200/250



833 **Bonheur du Jour.** Il présente un gradin à une étagère et deux tiroirs. Ceinture découpée et pieds cambrés. Palissandre et loupe de thuya. Travail du XXème siècle. Dimensions : 125 x 72 x 50 cm. **Condition.** Bel état général.

200/300



834 **Aldo Tura (1909-1963)** Meuble bar ouvrant par une porte, un abattant et par quatre tiroirs. Intérieur entièrement paré de miroirs avec étagères et espace de rangement. Pieds droits. Parchemin verni et clouté de laiton. Design italien des années 50. Dimensions : 130 x 80 x 36 cm. **Conditions.** Très bel état mais un coup à l'arrière.

1500/2000



835 **Banc de jardin.** A lattage ajouré et au dossier fortement découpé. Pieds droits. Teck patiné. Dimensions : 106 x 95 x 57 cm.

300/400



836 **Table de salon.** De forme tambour et à plateau marqueté ton sur ton d'un damier. Bois exotique. Travail actuel de style Art Déco. Dimensions : 43 x 73 x 73 cm. **Condition.** Très bel état.

200/300



837 **Miroir à parclose.** Fronton orné d'une jardinière fleurie. Encadrement à frises de godrons. Métal repoussé. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 83 x 50 cm. **Condition.** Bel état.

100/150

838



Juliette Belarti. Table de salon vintage à vingt-et-un carreaux en céramique vernissée et à décor abstrait. Piétement en métal laqué noir. Travail des années 70. Dimensions : 40 x 110 x 48 cm. **Condition.** Bel état.

300/500

839



Table d'appoint. Elle ouvre par un tiroir. Montants à enroulements et pieds en accolade. Bois de loupe et bois noirci. Travail actuel de style Biedermeier. Dimensions : 75 x 50 x 37 cm. **Condition.** Bel état.

250/300

840



Miroir de Venise. De forme ovale et à fronton entièrement feuillé. Encadrement gravé et rehaussé de fleurs bleues. Verre et verre teinté. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 70 x 45 cm.

300/500

841



Tapisserie. Grand médaillon floral entouré de feuilles et de rubans torsadés. Fond clair et bordure orangée. Travail à la manière d'Aubusson du XXème siècle. Dimensions : 237 x 168 cm. **Condition :** Bel état.

300/500

842



Tapis Kilim-Anatolie. Grand médaillon quadrangulaire et grandes palmettes. Fond bleu et large bordure. Dimensions : 365 x 273 cm. **Condition :** Quelques taches.

200/300

843



Miroir. Fronton orné d'un visage sculpté en ronde-bosse. Encadrement orné de grands enroulements feuillés. Noyer et bois doré. Dimensions : 120 x 96 cm.

300/400

844



Table de salon Art Déco. De forme circulaire et montants recourbés. Base ronde. Noyer. Travail des années 30. Dimensions : 60 x 60 x 60 cm. **Condition.** Bel état.

150/200